

# MEMORIA DE ACTIVIDADES | 2015

© PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Real

28071 Madrid

NIPO: 006 – 15- 007- 6

Depósito legal: M- 21866 - 2014

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

### **PRESIDENTE**

Don José Rodríguez-Spiteri Palazuelo  
Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna  
(desde el 23 de octubre)

### **GERENTE**

Doña Alicia Pastor Mor

### **VOCALES**

Doña María del Carmen Iglesias Cano  
Don José Manuel Romero Moreno  
Don Lluís Reverter Gelabert  
Don Mateo Isern Estela  
Doña María Rosario Pablos López  
Don José María Lassalle Ruiz  
Don Jaime Pérez Renovales (hasta el 17 de julio)  
Don Juan Antonio Martínez Menéndez  
Doña Ana María Botella Serrano  
Don José Luis Fernández-Quejo del Pozo  
Don Federico Ramos de Armas (desde el 17 de julio)

### **SECRETARIO**

Don Juan García González-Posada



## Organigrama

### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

---

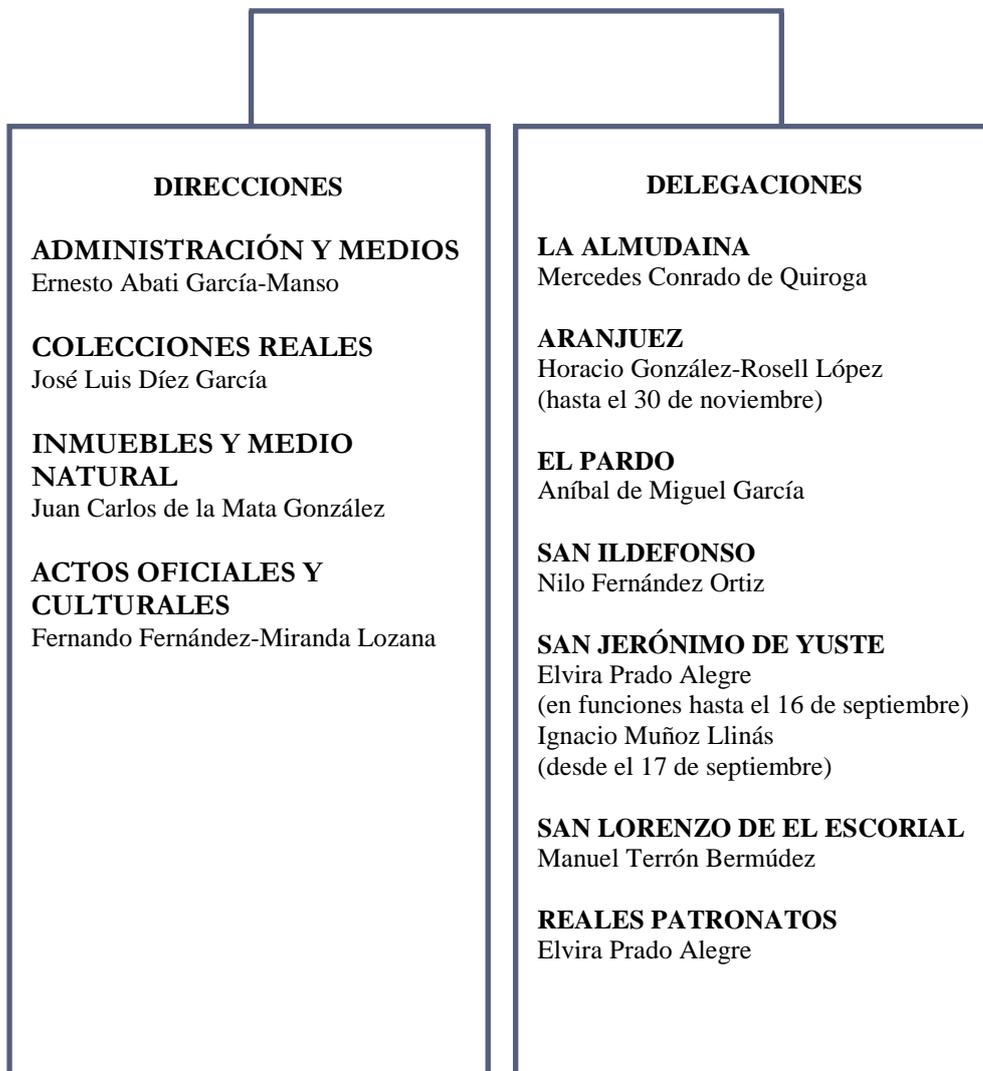
#### PRESIDENTE

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

---

#### CONSEJERA GERENTE

Alicia Pastor Mor





## Sumario

Organigrama.....	5
Presentación.....	9
Gestión económico-financiera.....	11
Presupuesto 2015.....	13
Cuentas anuales 2015.....	16
Administración de los Reales Patronatos.....	22
Plan de Actuación.....	25
Plan de Actuación.....	27
1. Apoyo a la Jefatura del Estado.....	29
Introducción.....	31
Actos de Estado e institucionales.....	31
Residencias Reales.....	34
Infraestructuras.....	34
Visitas institucionales.....	35
2. Conservación del patrimonio histórico-artístico y natural.....	37
Introducción.....	39
Museo de las Colecciones Reales.....	39
Inmuebles históricos.....	41
Medio natural.....	46
3. Colecciones Reales.....	53
Introducción.....	55
Museo de las Colecciones Reales.....	55
Conservación.....	56
Restauración.....	59
Exposiciones temporales.....	67
Archivo General de Palacio.....	72
Reales Bibliotecas.....	75
Publicaciones.....	78
4. Divulgación.....	81
Introducción.....	83
Visitas a los Reales Sitios.....	83
Actividades culturales.....	84
Educación.....	88
Difusión.....	91
5. Mejoras y modernización de la gestión.....	95
Introducción.....	97
Patrocinios y Mecenazgo.....	97
Aplicación Convenio Colectivo.....	97
Gestión comercial.....	98
Actualización tecnológica.....	100
Seguridad.....	103
Otras actividades.....	105
Recursos humanos.....	107
Prevención de Riesgos y Salud Laboral.....	114
Convenios de colaboración y encomiendas de gestión.....	115
Responsabilidad patrimonial.....	117
Quejas y sugerencias.....	117
Portal de Transparencia.....	118



## Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, que se rige por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, que tiene como fines principales el apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las Leyes le atribuyen, así como la gestión del patrimonio histórico-artístico legado por la Corona Española, que constituye el Patrimonio Nacional, a través de su conservación y su uso con fines culturales, científicos y docentes.

En el año 2013, se aprobó el Plan de Actuación 2013-2016 con el que se programó su actividad para el período señalado, el cual establece como objetivos de la organización la potenciación de su labor de servicio público a través de su doble función de apoyo a la Jefatura del Estado y puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural; avanzar en la conservación del patrimonio histórico-artístico, las Colecciones Reales y el Medio Natural; mantener la estabilidad económica; y modernizar la organización.

En relación con la ejecución del Plan de Actuación cuatrienal en el ejercicio 2015, en cuanto a la gestión económico-financiera, los derechos reconocidos en la ejecución del presupuesto de ingresos han ascendido a 107.206.255,61 euros, lo que implica una ejecución del 85,93 % y un incremento del 1,45 % respecto al año 2014, siendo considerable el aumento de los ingresos por venta de entradas, en un 8,90 %. Por su parte, las obligaciones reconocidas de la ejecución del presupuesto de gastos han ascendido a 111.282.548,70 euros, lo que supone un incremento del 5,50 % respecto al año anterior. Finalmente, la autofinanciación fue del 23,42 %, un 0,77 % más que en 2014.

De especial trascendencia para la Institución ha sido la finalización de la cuarta y última fase de la obra del Museo de las Colecciones Reales, la cual fue recepcionada de conformidad por la Intervención General de la Administración del Estado el 10 de diciembre. Con ello se culminan dieciocho años de trabajo en la edificación del Museo, con un coste total de 139.699.398,97 euros y un ahorro de 19.284.455 euros respecto al presupuesto inicial.

Respecto a la estadística de visitantes, 3.013.412 personas visitaron la Red de Reales Sitios a lo largo del año, un 6,75 % más que el año anterior, incrementándose en 190.468 visitantes, siendo un año más Patrimonio Nacional la institución pública con más visitantes en su conjunto. Destaca el aumento de las visitas al Palacio Real de Madrid, que alcanzó la cifra de 1.329.282, un 11,01 % más que el año anterior.

En cuanto a los actos oficiales, a lo largo de 2015 se celebraron 81, lo que supone un aumento de 11 actos respecto a 2014. De ellos cabe destacar el encuentro con el Secretario General de las Naciones Unidas con motivo del 60 aniversario del ingreso de España en las Naciones Unidas, el 70 aniversario de la creación de las Naciones Unidas y el Acto Solemne de concesión de la nacionalidad española a los sefardíes originarios de España, los cuales se celebraron en el Palacio Real de Madrid, así como las ceremonias de presentación de Cartas Credenciales.

Por otra parte, en materia de protección y divulgación del patrimonio histórico-artístico, tiene especial relevancia la reapertura del Palacio de los Borbones del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, tras más de siete años de restauración, pudiendo visitarse todas sus estancias en visita libre por primera vez.

En cuanto a exposiciones de Patrimonio Nacional, la máxima expresión en este año ha sido, en el Palacio Real de Madrid, la exposición *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López*, que cerró sus puertas siendo la más visitada de todas las organizadas por Patrimonio Nacional en su historia, con 260.420 visitantes. También se celebró en el Palacio Real de Madrid *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, a la que asistieron 122.206 personas, y en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, *Alfonso y Leonor, Reyes de Castilla. VIII Centenario de su muerte (1214-2014)*, que contó con 26.667 visitantes. En cuanto a la actividad musical, se han celebrado 43 conciertos a los que han asistido 20.175 personas a lo largo de todo el año.

En el ámbito internacional, Patrimonio Nacional ha participado con obras maestras de las Colecciones Reales en la muestra antológica de Velázquez en el Grand Palais de París, organizada por la *Réunion des Musées Nationaux de la France*, así como en la muestra *Goya: The portraits* que tuvo lugar en la National Gallery de Londres.

## **GESTIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA**



## Presupuesto 2015

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad el Programa Presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional”.

La Ley 36/2014, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2015, aprobó en el mencionado Programa un presupuesto de 124.793.130,00 euros.

Con posterioridad, se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito desde el Programa Presupuestario 337A a favor de la aplicación 31.05.923R.222.00 *Servicios de Telecomunicaciones* por importe de 80.000 euros, para afrontar los costes en el año 2015 del contrato centralizado tramitado por la Dirección General de Racionalización y Centralización de la Contratación
- Transferencia de crédito al concepto 221.09 *Labores de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre* desde el concepto 221.05 *Alimentación* del presupuesto de gastos del organismo, por importe de 5.480,28 euros para financiar la encomienda de gestión firmada con la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda para la fabricación y personalización de tarjetas identificativas.
- Transferencia de crédito al concepto 831.08 *Préstamos a largo plazo a Familias e instituciones sin fines de lucro* desde el concepto 941 *Devolución de fianzas*, por un importe de 20.000 euros, para atender diversas solicitudes de préstamos del personal, que se reintegrarán posteriormente mediante descuentos en las siguientes nóminas.
- Crédito extraordinario por importe de 29.268,11 euros autofinanciado con remanente de tesorería para el cumplimiento de la Sentencia 154/2014 del Juzgado de lo Social número 24 de Madrid, con la apertura de nuevo concepto presupuestario 485.
- Generación de crédito en el concepto 162.00 *Formación y perfeccionamiento del personal*, por importe de 15.046,77 euros, como consecuencia de la Resolución de 11 de septiembre de 2015 del INAP concediendo subvenciones para financiación de planes de formación unitarios e interdepartamentales en el ámbito de la Administración del Estado.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los provenientes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Departamento Ministerial al que este organismo está adscrito, del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo y del INAP para formación y perfeccionamiento del personal.
- Subvenciones de capital del Departamento Ministerial.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.

- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de los Reales Patronatos y Fundaciones y de la comunidad religiosa destinada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Igualmente, se destina parte de este capítulo a la concesión de becas en el organismo.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se dedican a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad de Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo es el siguiente:

(miles de €)

<b>Ingresos</b>	<b>Importe</b>	<b>% sobre total</b>
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	16.040,00	12,86
4. Transferencias corrientes	59.210,75	47,46
5. Ingresos patrimoniales	8.230,00	6,60
7. Transferencias de capital	22.707,42	18,20
8. Activos financieros	18.469,27	14,80
9. Pasivos financieros	100,00	0,08
<b>Total</b>	<b>124.757,44</b>	<b>100,00</b>

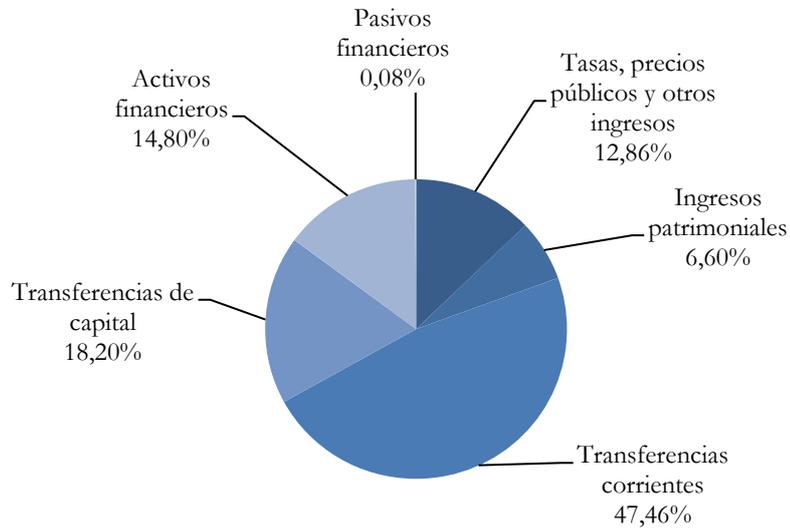
(miles de €)

<b>Gastos</b>	<b>Importe</b>	<b>% sobre total</b>
1. Gastos de personal	51.206,15	41,04
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	31.558,23	25,30
3. Gastos financieros	100,00	0,08
4. Transferencias corrientes	1.902,33	1,53
6. Inversiones reales	38.950,73	31,22
7. Transferencias de capital	500,00	0,40
8. Activos financieros	460,00	0,37
9. Pasivos financieros	80,00	0,06
<b>Total</b>	<b>124.757,44</b>	<b>100,00</b>

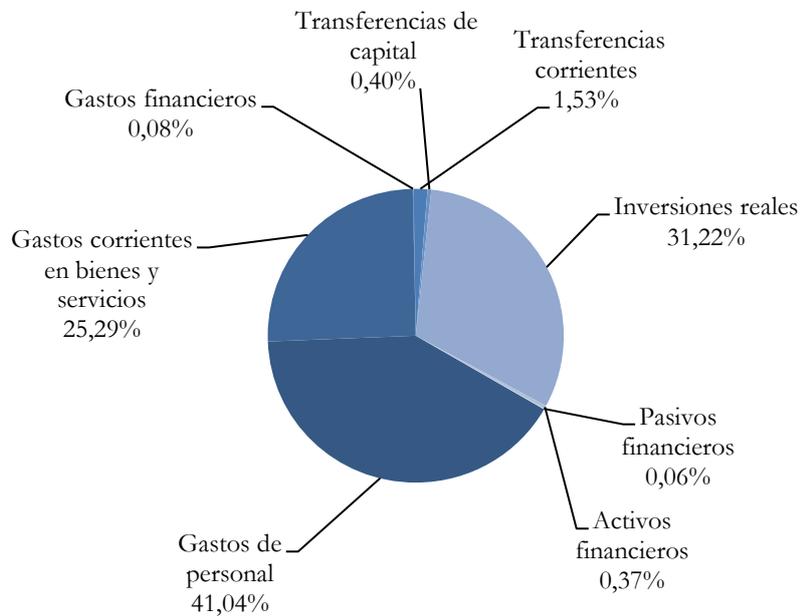
Este presupuesto supone un incremento del 12,71 % sobre créditos definitivos del año anterior.

Se indica en los dos gráficos siguientes la distribución porcentual de los distintos capítulos del Presupuesto de Ingresos y Gastos:

### Presupuesto Ingresos



### Presupuesto Gastos



## Cuentas anuales 2015

Las cuentas anuales 2015 han sido rendidas en plazo y han sido asimismo auditadas por la Intervención Delegada en el Organismo.

### Liquidación del presupuesto

En el siguiente cuadro se recoge la evolución del presupuesto y su ejecución por capítulos de ingresos y gastos:

	Presupuesto 2015 (A)	Obligaciones y derechos reconocidos (B)	% Obligaciones y derechos reconocidos (B) / (A)
<b>Ingresos</b>			
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	16.040.000,00	17.011.337,91	106,06
4. Transferencias corrientes	59.210.756,77	59.391.133,92	100,30
5. Ingresos patrimoniales	8.230.000,00	7.621.499,70	92,61
6. Enajenación de inversiones reales		40.572,00	
7. Transferencias de capital	22.707.420,00	22.707.420,00	100,00
8. Activos financieros	18.469.268,11	379.106,11	2,05
9. Pasivos financieros	100.000,00	55.185,97	55,19
<b>Total</b>	<b>124.757.444,88</b>	<b>107.206.255,61</b>	<b>85,93</b>
<b>Gastos</b>			
1. Gastos de Personal	51.206.156,77	50.041.304,39	97,73
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	31.558.230,00	27.658.279,08	87,64
3. Gastos financieros	100.000,00	3.480,33	3,48
4. Transferencias corrientes	1.902.328,11	1.849.114,28	97,20
6. Inversiones reales	38.950.730,00	31.207.577,68	80,12
7. Transferencias de capital	500.000,00		
8. Activos financieros	460.000,00	459.620,87	99,92
9. Pasivos financieros	80.000,00	63.172,07	78,97
<b>Total</b>	<b>124.757.444,88</b>	<b>111.282.548,70</b>	<b>89,20</b>

La ejecución del presupuesto de ingresos situó en 107.206.255,61 euros los derechos reconocidos (con un porcentaje de realización del 85,9 %), en tanto que las obligaciones reconocidas ascendieron a 111.282.548,70 euros (porcentaje de ejecución del 89,2 %). En consecuencia, el resultado presupuestario de 2015 es negativo en 4.076.293,09 euros. No obstante, se habían presupuestado 18.029.268,11 euros de financiación acudiendo al remanente de tesorería (reservas financieras del organismo) para equilibrar los ingresos y gastos presupuestados.

La autofinanciación del organismo fue del 23,42 % incluyendo las operaciones financieras. En 2014, la autofinanciación era del 22,65 %.

## Ejecución del presupuesto de ingresos

Según la liquidación de derechos reconocidos, los ingresos han sido 107.206.255,61 euros, lo que supone un 86 % de lo presupuestado. En comparación con el ejercicio 2014 (ingresos de 105.811.492,26 euros y 96 % de realización sobre el presupuesto), se aprecia una disminución en la realización del 10 % debido al incremento en el ejercicio 2015 del presupuesto de ingresos por aumento de la previsión de aplicación de remanente de tesorería.

En los ingresos propios, destacan los ingresos por entradas a Museos que alcanzaron en ejecución la cifra de 16.539.576,32 euros, frente a los 15.184.001,92 euros en 2014, lo que ha supuesto un incremento de 1.355.574,40 euros (8,9 %). La previsión inicial para el año 2015 era de 15.600.000 euros, por lo que la ejecución fue del 106 % sobre la cantidad inicialmente presupuestada. Por el contrario, se detecta un importante descenso de 503.753,80 euros (6,9 %) en los ingresos patrimoniales por alquiler de inmuebles (6.750.716,64 euros frente a los 7.254.470,44 euros del ejercicio anterior), debido a la situación del mercado inmobiliario y a la finalización de algunos grandes arrendamientos.

Igualmente, ha de consignarse el ingreso correspondiente por la venta de una vivienda de la Calle Doctor Fourquet, número 6, 3º de Madrid. Si bien la titularidad del inmueble es a favor del Real Patronato de Santa Isabel, Patrimonio Nacional, como constructor del inmueble y titular de sus derechos, ingresa la parte proporcional de la venta correspondiente a la edificación, que en este caso es de 40.572 euros (el importe total de venta fue de 252.000 euros).

La totalidad de los ingresos propios, que comprende los ingresos por entradas a museos, venta de bienes y otros, así como los ingresos patrimoniales por inmuebles y otras concesiones y aprovechamientos, ascendieron a 24.673.409,61 euros; lo que supone un 23 % del total de los ingresos.

En cuanto a las transferencias corrientes y de capital, en 2015, estas han ascendido a 82.098.553,92 euros, lo que supone el 76,6 % de los ingresos totales del ejercicio. Las transferencias corrientes han sido de 59.391.133,92 euros y las transferencias de capital de 22.707.420 euros. Las transferencias recibidas del Departamento han sido de 77.903.130 euros (55.195.710 euros de transferencia corriente y 22.707.420 euros de transferencia de capital). Ambas han supuesto un 72,7 % de la financiación total del presupuesto. Se produce una leve disminución en los ingresos por transferencias corrientes del departamento respecto del ejercicio 2014 de 101.400 euros (-0,2 %), mientras que las transferencias de capital se mantienen constantes en ambos ejercicios.

Por otra parte, las transferencias corrientes del Servicio Público de Empleo Estatal para financiar el programa de Escuelas Taller y Talleres de Empleo de Patrimonio Nacional han ascendido a 4.180.377,15 euros (ejecución del 104,5 %), lo que supone un incremento de 951.174,39 euros (29,5 %) respecto al año anterior, cuando el importe ascendió a 3.229.202,76 euros.

## Ejecución del presupuesto de gastos

La liquidación del presupuesto de gastos arroja unas obligaciones reconocidas de 111.282.548,70 euros (89,2 % de ejecución de gastos). En el año 2014, las obligaciones ascendieron a 105.482.057,87 euros (95,3 % de ejecución de gastos), es decir, se ha producido un incremento de obligaciones reconocidas en el ejercicio 2015 por importe de 5.800.490,83 euros (5,5 %). Cabe destacar que la ejecución de gastos sobre los importes presupuestados resulta inferior porque se produce un incremento de presupuesto por importe de 14.066.728,31 euros (12,7 %).

Gastos de personal. En el Capítulo 1, las obligaciones reconocidas ascienden a 50.041.304,39 euros, frente a los 49.338.874,51 euros del año 2014, es decir un incremento de 702.429,88 euros (1,4 %). El porcentaje de ejecución asciende en el ejercicio 2015 al 97,7 %. Este incremento se debe al pago realizado a los trabajadores de la mitad de la nómina extraordinaria no abonada en el mes de diciembre del año 2012.

Gastos corrientes en bienes y servicios. El importe de obligaciones reconocidas en el Capítulo 2 es de 27.658.279,08 euros, lo que supone un porcentaje de ejecución del 87,6 %, apreciándose una

disminución de 880.406,44 euros (-3,1 %) con respecto al ejercicio anterior. En este capítulo, destacan por su volumen los importes dedicados a servicios de seguridad (10.904.853,14 euros, lo que representa el 39,4 % del total del capítulo), servicios de limpieza (3.499.700,74 euros), suministro eléctrico (2.717.137,60 euros) y tributos (851.150,22 euros).

Respecto a las transferencias corrientes, Capítulo 4, se han reconocido obligaciones de pago por 1.849.114,28 euros, que suponen una ejecución del capítulo del 97,2 %, destinándose a la subvención a Reales Patronatos, al convenio con el Obispado de Plasencia, al Monasterio de San Jerónimo de Yuste y a becas a postlicenciados. Con cargo a este capítulo se ha ejecutado la sentencia 154/2014 del Juzgado de lo Social número 24 de Madrid por un importe de 29.268,11 euros.

El importe de los gastos en inversiones, Capítulo 6, es de 31.207.577,68 euros, lo que supone una ejecución del 80,1 %. Destacan, entre las actuaciones del ejercicio, las obras de la cuarta fase del Museo de las Colecciones Reales (Acabados e instalaciones), por un importe de 20.560.960,78 euros y la redacción del proyecto de ejecución y dirección facultativa de las obras de la cuarta fase del mencionado museo por importe de 578.816,97 euros.

Se aprecia un incremento en el gasto en inversiones con respecto al ejercicio 2014 de 5.920.687,08 euros (23,4 %). Este aumento se explica por una mayor inversión en el museo de las Colecciones Reales (4.844.790,14 euros más que en el año 2014), así como por un ligero incremento de la inversión permanente del organismo por importe de 1.075.896,94 euros, pasando de los 8.919.977,24 euros en el ejercicio 2014 a los 9.995.874,18 euros en el ejercicio 2015.

**Cuenta del resultado económico patrimonial 2015**

<b>AGRUPACIONES</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>	<b>Diferencia</b>	<b>%</b>
<b>Ingresos tributarios y cotizaciones sociales</b>	<b>657.378,64</b>	<b>510.182,09</b>	<b>147.196,55</b>	<b>29%</b>
<b>Transferencias y subvenciones recibidas</b>	<b>82.106.589,00</b>	<b>81.322.348,90</b>	<b>784.240,10</b>	<b>1%</b>
Del ejercicio	82.101.606,51	81.267.802,76	833.803,75	1%
Subvenciones recibidas para financiar gastos del ejercicio	18.099,36	13.470,00	4.629,36	34%
Transferencias	82.083.507,15	81.254.332,76	829.174,39	1%
Imputaciones de subvenciones para el inmovilizado	4.982,49	54.546,14	-49.563,65	-91%
<b>Ventas netas y prestaciones de servicios</b>	<b>16.775.986,24</b>	<b>15.361.667,52</b>	<b>1.414.318,72</b>	<b>9%</b>
<b>Otros ingresos de gestión ordinaria</b>	<b>7.248.766,78</b>	<b>7.499.153,14</b>	<b>-250.386,36</b>	<b>-3%</b>
<b>A) TOTAL INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA</b>	<b>106.788.720,66</b>	<b>104.693.351,65</b>	<b>2.095.369,01</b>	<b>2%</b>
<b>Gastos de personal</b>	<b>-50.028.786,55</b>	<b>-49.351.392,35</b>	<b>-677.394,20</b>	<b>1%</b>
Sueldos, salarios y asimilados	-39.563.909,90	-38.905.994,23	-657.915,67	2%
Cargas sociales	-10.464.876,65	-10.445.398,12	-19.478,53	0%
<b>Transferencias y subvenciones concedidas</b>	<b>-1.827.200,16</b>	<b>-1.867.816,60</b>	<b>40.616,44</b>	<b>-2%</b>
<b>Aprovisionamientos</b>	<b>-48.609,42</b>	<b>53.828,72</b>	<b>-102.438,14</b>	<b>-190%</b>
<b>Otros gastos de gestión ordinaria</b>	<b>-32.047.254,97</b>	<b>-31.175.927,91</b>	<b>-871.327,06</b>	<b>3%</b>
Suministros y otros servicios exteriores	-31.196.104,75	-30.063.585,03	-1.132.519,72	4%
Tributos	-851.150,22	-1.112.342,88	261.192,66	-23%
<b>Amortización del inmovilizado</b>	<b>-4.141.782,67</b>	<b>-4.709.141,75</b>	<b>567.359,08</b>	<b>-12%</b>
<b>B) TOTAL GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA</b>	<b>-88.093.633,77</b>	<b>-87.050.449,89</b>	<b>-1.043.183,88</b>	<b>1%</b>
<b>I Resultado (Ahorro o desahorro) de la gestión ordinaria (A+B)</b>	<b>18.695.086,89</b>	<b>17.642.901,76</b>	<b>1.052.185,13</b>	<b>6%</b>
<b>a) Deterioro de valor y resultados por enajenación del inmovilizado</b>	<b>176.388,15</b>	<b>183.958,69</b>	<b>-7.570,54</b>	<b>-4%</b>
Bajas y enajenaciones	-3.270,50	-34.319,68	31.049,18	-90%
Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero	179.658,65	218.278,37	-38.619,72	-18%
<b>b) Otras partidas no ordinarias</b>	<b>-173.340,00</b>	<b>-254.366,98</b>	<b>81.026,98</b>	<b>-32%</b>
Ingresos	28.252,77	8.349,59	19.903,18	238%
Gastos	-201.592,77	-262.716,57	61.123,80	-23%
<b>II Resultado de las operaciones no financieras (I+a+b)</b>	<b>18.698.135,04</b>	<b>17.572.493,47</b>	<b>1.125.641,57</b>	<b>6%</b>
<b>Ingresos financieros</b>	<b>10.652,18</b>	<b>7.797,52</b>	<b>2.854,66</b>	<b>37%</b>
<b>Gastos financieros</b>	<b>-3.480,33</b>	<b>-3.480,33</b>	<b>-3.480,33</b>	<b>-3.480,33</b>
<b>Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros</b>	<b>57.948,90</b>	<b>-597.593,64</b>	<b>655.542,54</b>	<b>-110%</b>
<b>III Resultado de las operaciones financieras</b>	<b>65.120,75</b>	<b>-589.796,12</b>	<b>654.916,87</b>	<b>-111%</b>
<b>IV Resultado (Ahorro o desahorro) neto del ejercicio (II+III)</b>	<b>18.763.255,79</b>	<b>16.982.697,35</b>	<b>1.780.558,44</b>	<b>10%</b>
<b>(+/-) Ajuste en la cuenta del resultado del ejercicio anterior</b>		<b>58.212.501,82</b>	<b>-58.212.501,82</b>	<b>-100%</b>
<b>Resultado del ejercicio anterior ajustado</b>		<b>75.195.199,17</b>	<b>-75.195.199,17</b>	<b>-100%</b>

El resultado neto del ejercicio es positivo en términos de ahorro por 18.763.255,79 euros, con un incremento de 1.780.558,44 euros (10 %) respecto del ejercicio anterior.

Del importe consignado en el *Ajuste en la cuenta del resultado del ejercicio anterior*, 57.059.620,92 euros corresponden a la activación en la Cuenta 232 (Infraestructuras en Curso) de las inversiones

efectuadas en el Museo de Colecciones Reales durante el período 2002-2010, y 970.189,00 euros al reconocimiento del canon mínimo devengado entre 2004 y 2014 del contrato de cesión del Hipódromo de la Zarzuela para la explotación integral del recinto y sus instalaciones entre la Sociedad Hipódromo de la Zarzuela, S.A. y Patrimonio Nacional.

## Balance de Situación 2015

### ▪ Activo

Dentro de las masas patrimoniales, en el Activo no corriente, se puede destacar el incremento en 20.336.143,54 euros (15 %) en el inmovilizado en curso y anticipos, debido a la activación de la inversión en las obras de la tercera fase del Museo de las Colecciones Reales.

Los Deudores pendientes de cobro disminuyen respecto de 2014 en un 57 % (-15.143.806,10 euros). De ellos, 8.382.881,00 euros corresponden a transferencias pendientes de cobro del Ministerio de la Presidencia.

Como parte fundamental de este estado financiero se destaca el importe de la tesorería, depositada en las cuentas abiertas en el Banco de España y en el Banco de Santander, que a 31 de diciembre es de 33.528.404,77 euros, lo que representa un incremento de 11.621.335,37 euros, el 53 % respecto de 2014.

Agrupación	ACTIVO		Diferencias 2015-2014	
	2015	2014	Importe	%
<b>A) Activo no corriente</b>	<b>190.711.924,70</b>	<b>169.411.835,22</b>	<b>21.300.089,48</b>	<b>13%</b>
<b>Inmovilizado intangible</b>	<b>3.222.501,79</b>	<b>2.843.196,05</b>	<b>379.305,74</b>	<b>13%</b>
Propiedad industrial e intelectual	48.650,64	52.986,35	-4.335,71	-8%
Aplicaciones informáticas	1.686.979,76	1.937.999,27	-251.019,51	-13%
Otro inmovilizado intangible	1.486.871,39	852.210,43	634.660,96	74%
<b>Inmovilizado material</b>	<b>186.604.668,04</b>	<b>165.810.874,95</b>	<b>20.793.793,09</b>	<b>13%</b>
Terrenos	730.317,87	1.466.177,54	-735.859,67	-50%
Construcciones	203.784,19	206.032,47	-2.248,28	-1%
Infraestructuras	2.085.948,53	2.270.567,24	-184.618,71	-8%
Bienes del patrimonio histórico	14.534.268,12	11.571.389,60	2.962.878,52	26%
Otro inmovilizado material	11.993.471,61	13.575.973,92	-1.582.502,31	-12%
Inmovilizado en curso y anticipos	157.056.877,72	136.720.734,18	20.336.143,54	15%
<b>Inversiones Inmobiliarias</b>	<b>444.555,41</b>	<b>398.079,52</b>	<b>46.475,89</b>	<b>12%</b>
Construcciones	444.555,41	352.393,67	92.161,74	26%
Inversiones inmobiliarias en curso		45.685,85	-45.685,85	-100%
<b>Inversiones financieras a largo plazo</b>	<b>440.199,46</b>	<b>359.684,70</b>	<b>80.514,76</b>	<b>22%</b>
Crédito y valores representativos de deuda	440.199,46	359.684,70	80.514,76	22%
<b>B) Activo corriente</b>	<b>46.894.732,65</b>	<b>50.465.812,50</b>	<b>-3.571.079,85</b>	<b>-7%</b>
<b>Existencias</b>	<b>1.787.024,58</b>	<b>1.835.634,00</b>	<b>-48.609,42</b>	<b>-3%</b>
<b>Deudores</b>	<b>11.579.303,30</b>	<b>26.723.109,40</b>	<b>-15.143.806,10</b>	<b>-57%</b>
<b>Tesorería</b>	<b>33.528.404,77</b>	<b>21.907.069,40</b>	<b>11.621.335,37</b>	<b>53%</b>
<b>TOTAL ACTIVO (A+B)</b>	<b>237.606.657,35</b>	<b>219.877.648,02</b>	<b>17.729.009,33</b>	<b>8%</b>

▪ **Patrimonio neto y pasivo**

Por lo que respecta al Pasivo, el patrimonio neto se eleva a 218.960.730,40 euros, incrementando en 17.842.754,98 euros (9 %) el importe del año 2014. En el patrimonio neto se incorporan tanto los resultados del ejercicio como los de ejercicios anteriores.

<b>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>			<b>Diferencias 2015-2014</b>	
<b>Agrupación</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>	<b>Importe</b>	<b>%</b>
<b>A) Patrimonio neto</b>	<b>218.960.730,49</b>	<b>201.117.975,51</b>	<b>17.842.754,98</b>	<b>9%</b>
<b>Patrimonio aportado</b>	426.582.494,24	427.318.353,91	-735.859,67	<b>0%</b>
<b>Patrimonio generado</b>	-208.826.681,62	-227.589.937,41	18.763.255,79	<b>-8%</b>
Resultados de ejercicios anteriores	-227.589.937,41	-302.785.136,58	75.195.199,17	<b>-25%</b>
Resultados de ejercicio	18.763.255,79	75.195.199,17	-56.431.943,38	<b>-75%</b>
<b>Otros incrementos patrimoniales</b>	1.204.917,87	1.389.559,01	-184.641,14	<b>-13%</b>
<b>B) Pasivo no corriente</b>	<b>68.678,67</b>	<b>95.334,97</b>	<b>-26.656,30</b>	<b>-28%</b>
<b>Deudas a largo plazo</b>	68.678,67	95.334,97	-26.656,30	<b>-28%</b>
Otras deudas	15.366,07	15.366,07	0,00	<b>0%</b>
Acreedores por arrendamiento financiero a largo plazo	53.312,60	79.968,90	-26.656,30	<b>-33%</b>
<b>C) Pasivo Corriente</b>	<b>18.577.248,19</b>	<b>18.664.337,54</b>	<b>-87.089,35</b>	<b>0%</b>
<b>Deudas a corto plazo</b>	9.858.869,49	9.537.798,02	321.071,47	<b>3%</b>
Otras deudas	9.824.216,30	9.500.479,20	323.737,10	<b>3%</b>
Acreedores por arrendamiento financiero	34.653,19	37.318,82	-2.665,63	<b>-7%</b>
<b>Acreedores</b>	8.718.378,70	9.126.539,52	-408.160,82	<b>-4%</b>
Acreedores por operaciones de gestión	48.804,04	50.154,51	-1.350,47	<b>-3%</b>
Otras cuentas a pagar	6.730.973,82	7.015.563,55	-284.589,73	<b>-4%</b>
Administraciones públicas	1.938.600,84	2.060.821,46	-122.220,62	<b>-6%</b>
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)</b>	<b>237.606.657,35</b>	<b>219.877.648,02</b>	<b>17.729.009,33</b>	<b>8%</b>

Ha de indicarse que los datos del año 2014 que figuran en esta Memoria son los relativos a la cuenta definitivamente aprobada y presentan pequeñas diferencias respecto de los consignados en la Memoria del año 2014, una vez realizados los ajustes correspondientes.

### Remanente de tesorería

A 31 de diciembre el remanente asciende a 26.342.319,26 euros.

### Costes de las actividades

Este apartado facilita información sobre el coste y el margen de cobertura de las actividades del organismo. Se consideran en los costes la totalidad de los gastos corrientes e inversiones, y en los ingresos los correspondientes a los capítulos 3 y 5.

El coste total de las actividades analizadas ascendió a 88.601.563,93 euros; mientras que los ingresos propios del organismo fueron de 25.107.701,69 euros, el 28,34 % de los costes.

## Administración de los Reales Patronatos

El artículo quinto de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, establece que forman parte de Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración sobre las siguientes fundaciones, denominadas Reales Patronatos:

- La Iglesia y Convento de la Encarnación.
- La Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- El Convento de las Descalzas Reales.
- La Real Basílica de Atocha.
- La Iglesia y Colegio de Santa Isabel.
- La Iglesia y Colegio de Loreto, en Madrid, donde también radican los citados en los apartados precedentes.
- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad.
- El Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos.
- El Hospital del Rey, sito en dicha capital.
- El Convento de Santa Clara, en Tordesillas.
- El Convento de San Pascual, en Aranjuez.
- El Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles, en Toledo.

La administración de los Reales Patronatos corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en virtud del artículo octavo de su ley reguladora. En cumplimiento de este mandato, se elaboran los presupuestos corrientes de los Reales Patronatos, la memoria conjunta anual sobre su situación y sus cuentas anuales.

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha subvencionado en 2015 el presupuesto corriente de los patronatos de la Encarnación, las Descalzas Reales, Santa Isabel, San Lorenzo de El Escorial, Las Huelgas, Santa Clara, San Pascual y la Real Basílica de Atocha. Esta transferencia corriente se refleja en los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en el concepto presupuestario 481 *Subvenciones a Reales Patronatos y Fundaciones, párrafo 2 del artículo 2 de la Ley 23/1982*, desde donde se concede también la subvención a la Abadía Benedictina del Valle de los Caídos.

En el caso de Buen Suceso, Loreto y Doncellas Nobles, los ingresos propios derivados de la explotación de sus activos son suficientes para financiar las actividades fundacionales, por lo que no perciben transferencia. Los gastos e ingresos de cada patronato son registrados con el fin de presentar ante el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el estado de sus presupuestos corrientes y de justificar la subvención.

El importe que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional subvenciona a cada patronato para la financiación de sus gastos corrientes durante 2015 se resume en la siguiente tabla:

<b>Reales Patronatos</b>	<b>2015</b>
Real Monasterio de la Encarnación	157.325,00
Monasterio de las Descalzas Reales	160.000,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	93.420,00
Convento de San Pascual	114.250,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	175.985,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	263.200,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	178.100,00
Real Basílica de Atocha	22.720,00
Total Reales Patronatos	1.165.000,00
Abadía Benedictina del Valle de los Caídos	340.000,00
<b>Total subvenciones</b>	<b>1.505.000,00</b>

A estas cuantías se debe añadir la financiación de las inversiones en los patronatos que realiza directamente Patrimonio Nacional con cargo a sus presupuestos, así como el personal de apoyo.

Señalar por último que, cumpliendo con lo establecido en el Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, el Consejo de Administración elabora una memoria conjunta anual sobre la situación de los Reales Patronatos.



## **PLAN DE ACTUACIÓN**



## Plan de Actuación

El Plan de Actuación 2013-2016 es la herramienta de gestión con la que Patrimonio Nacional ha planificado su actividad para los cuatro años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos.

El Plan fue presentado al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de marzo de 2013. En la sesión siguiente, el 16 de abril, los consejeros mostraron su conformidad con el mismo por unanimidad. Está publicado en la página web del organismo ([www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)).

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece cuatro:

- Potenciar la labor de servicio público de la institución en su doble función de apoyo a la Jefatura del Estado y de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y del medio natural a través de la actividad museística.
- Avanzar en la conservación del patrimonio histórico-artístico, de las Colecciones Reales y del medio natural, a través de proyectos de mantenimiento preventivo, restauración e investigación que aseguren su estado óptimo y su preservación para las generaciones futuras.
- Mantener la estabilidad económica profundizando en la búsqueda de mayores recursos propios, así como mediante la racionalización de los gastos y la colaboración público-privada.
- Modernizar la organización en los diferentes ámbitos, en especial en materia de relaciones laborales, tecnológica y de gestión.

Para la consecución de estos objetivos se definen cinco estrategias:

- El apoyo a la Jefatura del Estado, garantizando la función de apoyo a la misma, actualizando protocolos de actuación, el equipamiento y la infraestructura de los actos oficiales a celebrar en edificios de Patrimonio Nacional, así como el mantenimiento y la adaptación de los usos de las Residencias Reales.
- La conservación del patrimonio, manteniendo, mejorando y preservando el patrimonio de inmuebles históricos mediante el diseño de programas permanentes de rehabilitación y conservación de los Reales Sitios y los Reales Patronatos y la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental.
- Las Colecciones Reales, poniéndolas en valor y preparando la exhibición de las más emblemáticas en el Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la restauración, conservación preventiva, estudio y catalogación de las obras de arte que las componen; así como mediante la determinación de las obras a exhibir, la museografía y la gestión de los Archivos y Bibliotecas Reales.
- La Divulgación, ampliando el conocimiento del patrimonio histórico-artístico y, en especial, de las Colecciones Reales, a través de la actividad museística, científica, educativa, cultural y de comunicación.
- Mejoras y modernización en la gestión, actualizando y modernizando los ámbitos de gestión comercial, de patrocinio y mecenazgo y de racionalización del gasto, que permitan el equilibrio económico; así como los ámbitos internos de las relaciones laborales, soporte tecnológico y procedimientos, que faciliten el cumplimiento de los fines y actividades del Departamento.

Todas estas estrategias se concretan en una serie de programas de actuación que, a su vez, se traducen en actuaciones concretas que definen la puesta en práctica directa del plan.

- Apoyo a la Jefatura del Estado
  - Actos Oficiales
  - Residencias Reales
- Conservación del patrimonio
  - Inmuebles históricos
  - Medio natural
- Colecciones Reales
  - Museo de las Colecciones Reales
  - Conservación
  - Restauración
  - Archivo General de Palacio
  - Reales Bibliotecas
- Divulgación
  - Actividad museística
  - Actividades culturales
  - Promoción científica
  - Educación
  - Difusión
- Mejoras y modernización de la gestión
  - Imagen institucional
  - Patrocinio y mecenazgo
  - Relaciones laborales
  - Gestión comercial
  - Racionalización del gasto
  - Actualización tecnológica

Con la aprobación de este Plan de Actuación y su puesta en funcionamiento en 2013, Patrimonio Nacional ordenó su actividad con el fin de continuar con una gestión eficaz y transparente de sus funciones.

En consonancia con el papel vertebrador del Plan de Actuación del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, el contenido de la presente Memoria de Actividades se organiza con la misma estructura que este.

## **PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:**

### **1. APOYO A LA JEFATURA DEL ESTADO**



## Introducción

En virtud del artículo 2 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, se establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Esta disposición determina, en consecuencia, la responsabilidad de Patrimonio Nacional en el apoyo a la Jefatura del Estado.

## Actos de Estado e institucionales

Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en Palacios y Monasterios Reales gestionados por Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2015 se han celebrado ochenta y un actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Palacio Real de La Almudaina, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el Real Monasterio de La Encarnación, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en el Palacio de Albéniz.

En las siguientes líneas se destacan los actos principales de entre todos los celebrados.

### Visitas de Estado

- Visita de SS.EE. El Presidente de la República de Colombia.
- Visita de SS.EE. El Presidente de la República del Perú.
- Visita de SS.MM. Los Reyes de Jordania.

### Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción con motivo del Día de las Fuerzas Armadas (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a las Autoridades de las Illes Balears y representación de la Sociedad Balear. (Palacio Real de La Almudaina).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).

### Presentación de Cartas Credenciales

Durante el año, se han realizado cinco presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajadora de la República de Panamá.
- Embajador de la República Árabe de Egipto.
- Embajador de la República de Irlanda.
- Embajadora de la República de Hungría.

- Embajador de la República Portuguesa.
- Embajador de la República Popular China.
- Embajador de la República Dominicana.
- Embajador de la República de Albania.
- Embajador del Principado de Mónaco.
- Embajador de la República de Senegal.
- Embajador de la República de Sudáfrica.
- Embajador de la República Federal Democrática de Etiopía.
- Embajadora de Australia.
- Embajador de la República de El Salvador.
- Embajador de la República del Perú.
- Embajadora de la República de Lituania.
- Embajadora de la República de Costa Rica.
- Embajadora de Zimbabwe.
- Embajador de la República Helénica.
- Embajador del Reino de Dinamarca.
- Embajador de Bosnia Herzegovina.
- Embajador de la República de Sudán.
- Embajador del Reino de los Países Bajos.
- Embajador de la República Francesa.
- Embajador de la República Federativa de Brasil.
- Embajador del Estado de Israel.
- Embajador de la República Gabonesa.
- Embajador de la República de Colombia.
- Embajador de la República Popular de Bangladesh.
- Embajador de la República Tunecina.
- Embajador de la República de Haití.

### **Actos institucionales**

- Cena en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Colombia (Palacio Real de Madrid).
- Cena en honor de Su Excelencia el Presidente de la República del Perú (Palacio Real de Madrid).
- Cena ofrecida en honor de SS.MM. los Reyes de Jordania (Palacio Real de El Pardo).
- Almuerzo ofrecido a una Representación del Mundo de las Letras (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de Su Excelencia el Presidente de la República Árabe de Egipto (Palacio Real de Madrid).

- Encuentro y Almuerzo ofrecido en honor de Su Excelencia el Presidente de la República Italiana (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Paraguay (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Rumanía (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de SS.MM. Los Reyes de Jordania (Palacio Real de Madrid).
- Entrega de los Premios Nacionales de Investigación (Palacio Real de Madrid).
- Entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios Reina Sofía 2014 del Real Patronato sobre Discapacidad (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión Anual de los miembros del Patronato de la Fundación Príncipe de Asturias (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión Anual del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencia a los niños ganadores de la XXXIV Edición del Concurso ¿Qué es un Rey para tí? (Palacio Real de El Pardo).
- Bicentenario de la fundación de la Diputación de la Grandeza de España (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de Condecoraciones, y posterior almuerzo, con motivo del primer aniversario de la Proclamación de S.M. el Rey Felipe VI (Palacio Real de Madrid).
- XXX Aniversario de la firma del Tratado de Adhesión de España a la UE (Palacio Real de Madrid).
- Exequias fúnebres por S.A.R. Don Carlos de Borbón Dos Sicilias, Infante de España (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Encuentro con el Secretario General de las Naciones Unidas - 60 Aniversario del ingreso de España en las Naciones Unidas y 70 Aniversario de la creación de las Naciones Unidas (Palacio Real de Madrid).
- Funeral por S.A.R. Don Carlos de Borbón Dos Sicilias, Infante de España (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Acto Solemne de concesión de la nacionalidad española a los sefardíes originarios de España (Palacio Real de Madrid).
- Relevó Solemne de la Guardia, llevado a cabo en 9 ocasiones (Palacio Real de Madrid).
- Cinco Audiencias Militares (Palacio Real de Madrid).
- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Palacio Real de Madrid).

Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (4 reuniones) (Palacio Real de Madrid).
- Festividad del Curpillós (Real Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos).

- Reunión de Alto Nivel sobre Terrorismo, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y el Ministerio del Interior (Palacio Real de El Pardo).
- Conmemoración del XXXVII Aniversario de la Constitución Española (Palacio Real de La Almudaina).

## Residencias Reales

Derivada de la función de apoyo a la Jefatura del Estado, Patrimonio Nacional es responsable de la gestión de distintas Residencias Reales. Los usos específicos de cada una de ellas se realizan a requerimiento y en coordinación con la Casa de S.M. el Rey, sirviendo también de residencia oficial de los Jefes de Estado extranjeros que se encuentren de visita en España.

Directamente adscritas al organismo se encuentran el Palacio Real de El Pardo y las Residencias Reales de Palma y de Lanzarote (La Mareta).

Además, cabe hacer referencia al Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla y al Palacio de Albéniz de Barcelona que se gestionan mediante convenios de uso con las Comunidades Autónomas de Andalucía y Cataluña.

## Infraestructuras

El apoyo a la Jefatura del Estado requiere el mantenimiento de una serie de infraestructuras que comprenden bienes de muy diversa naturaleza y que resultan indispensables para la celebración de los actos. Entre las actuaciones realizadas en 2015, destacan el mantenimiento de bienes destinados a los actos oficiales con carácter general y la incorporación de las nuevas tecnologías de la información al desarrollo de los actos:

- Accesibilidad a Internet (wifi).
- Mejora de la iluminación.
- Audiovisuales.
- Sonorización con tecnología digital.

### **Mantenimiento de bienes destinados a los Actos Oficiales**

Se ha realizado la gestión de la reposición, limpieza y conservación de plata, vajilla, cristalería y almacenes de enseres destinados en actos oficiales y se ha efectuado el cuidado y mantenimiento de la uniformidad del personal que participa en estos actos.

### **Caballerizas**

Las tareas del personal de las Caballerizas Reales del Palacio Real de Madrid comprenden el cuidado, limpieza, entrenamiento y doma de ganado, así como limpieza y conservación de las instalaciones, carruajes de gala, carruajes de entrenamiento diario, guadarnés de entrenamiento diario, guadarnés de gala, guadarnés de media gala.

De esta forma, el pasado año 2015 se han llevado a cabo los suministros y servicios siguientes:

- Guarniciones: Se han confeccionado las sobreagujas para las guarniciones de entrenamiento diario.
- Carruajes: Se ha restaurado el Armón Funerario.

Se han adquirido tres caballos para las ceremonias oficiales. En las Caballerizas Reales hay un total de 20 caballos.

### **Cesión de espacios**

El Plan de Actuación prevé la gestión comercial de determinados espacios que, por su propia naturaleza, resultan susceptibles de ser puestos a disposición de entidades privadas y de la sociedad civil para la celebración de eventos de distinta naturaleza, como reuniones o actos culturales.

Estos espacios son la Casa de las Flores y la Ermita de San Ildefonso en el Real Sitio de San Ildefonso; la terraza del Palacio Real de La Almudaina en Palma de Mallorca; y el Palacio de La Quinta en el Monte de El Pardo. Con esta actuación, se obtuvieron unos ingresos de 57.402,40 euros.

### **Visitas institucionales**

Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por Patrimonio Nacional, realizándose en 2015 un total de 223.



**PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:**

**2. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-  
ARTÍSTICO Y NATURAL**



## Introducción

El Plan de Actuación 2013-2016 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional establece, como uno de sus cuatro objetivos, el avance en la conservación del patrimonio histórico-artístico y natural, determinando, como estrategia para el mismo, el diseño y ejecución de programas de rehabilitación y conservación así como de planes y actuaciones de protección medioambiental.

Los extraordinarios y singulares edificios adscritos a Patrimonio Nacional, los valores paisajísticos, botánicos y ornamentales de los jardines históricos, y la rareza y excepcionalidad de los espacios naturales, justifican en sí mismos la necesidad de esta conservación, desarrollando además los servicios públicos de esta Institución. En definitiva, más de 150.000 metros cuadrados construidos en edificios con declaración de Bien de Interés Cultural y más de 18.000 hectáreas de bosques, dehesas y setos, y cerca de 600 hectáreas de jardines históricos, además de múltiples edificios de servicios, instalaciones deportivas y dependencias varias, resumen la responsabilidad del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en esta materia.

Junto a lo anterior, debe destacarse la construcción del Museo de Colecciones Reales.

## Museo de las Colecciones Reales

El Plan de Actuación aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional para el período 2013-2016 contempla, como una de las estrategias para alcanzar los objetivos de esta Entidad, en lo que respecta a las Colecciones Reales, su impulso y puesta en valor mediante la construcción del Museo de las Colecciones Reales.

Acorde con este planteamiento, el 10 de diciembre de 2015 se recepcionaba de conformidad por la Intervención General del Estado la cuarta y última fase, “Instalaciones y Acabados”, de la obra del Museo.

Esta cuarta fase fue objeto de licitación pública, por procedimiento ordinario, en el Boletín Oficial del Estado de 17 de diciembre de 2013, adjudicándose a la firma Dragados S.A., mediante contrato suscrito en 9 de abril de 2014, por importe de 33.140.000 euros. Con un plazo de ejecución de 18 meses, la obra finalizó el 22 de noviembre de 2015, cumpliéndose tanto el período de ejecución como los compromisos presupuestarios, ya que las dos modificaciones técnicas que fue preciso realizar no conllevaron variaciones económicas.

En dicha fase constructiva, se ha desarrollado la ejecución de solados, divisiones internas, carpinterías, falsos techos, aislamientos térmicos y acústicos, instalaciones de climatización, electricidad, fontanería, iluminación, ascensores y sistemas de protección contra incendios. El edificio del Museo de las Colecciones Reales se encuentra, por lo tanto, completamente construido, contando con todos los servicios necesarios para una instalación museológica de vanguardia.

Los 40.000 metros cuadrados de este edificio se reparten en un total de 7 plantas en su fachada Oeste que albergan tres grandes salas de exposición, con una superficie, cada una de ellas, de 1.648 metros cuadrados, a las que se une la dedicada a reservas y almacenes, la de recepción de visitantes en el nivel de la Plaza de la Almudena, la del auditorio, servicios didácticos y gestión del museo y, finalmente, el aparcamiento.

La fachada Este, junto a la catedral de la Almudena, se corresponde con la zona de servicios, incorporándose a las 7 plantas principales otras 7 para albergar los servicios técnicos, con un desarrollo muy avanzado que permite atender todas las necesidades en materia de conservación de un espacio de estas características. Debe resaltarse la capacidad conseguida en la eficiencia energética, que ha permitido la mejor calificación en este ámbito.

Han finalizado en el año 2015, dieciocho años de trabajo en fase constructiva del Museo de las Colecciones Reales, cuya creación fue decidida mediante Acuerdo de la Comisión de Asuntos Culturales del Gobierno, en reunión de 23 de noviembre de 1998.

El encargo del proyecto fue objeto de un concurso internacional de ideas con intervención de jurado, fórmula que establecía, en su artículo 216, la entonces vigente Ley de Contratos de las Administraciones Públicas. La decisión del jurado recayó, finalmente, el 12 de noviembre de 2012, sobre la propuesta del estudio de arquitectos Emilio Tuñón Álvarez-Luis Moreno García-Mansilla.

Paralelamente a los trámites del concurso, se realizaron prospecciones arqueológicas en el espacio que ocuparía el museo, pues los antecedentes permitían suponer la existencia de importantes vestigios, que fueron confirmados al descubrirse parte de la muralla árabe de Madrid.

Considerando los restos arqueológicos encontrados y las peculiaridades del terreno donde se construiría el museo (un desnivel de 26 metros en la cornisa de Madrid inmediata a la Catedral de la Almudena) se adoptó la decisión de ejecutar la obra en las siguientes fases:

1ª Fase: Muro de contención y vaciado del terreno que ocupa el edificio del museo, manteniendo la estabilidad en la Catedral de la Almudena.

2ª Fase: Cimentación y estructura del edificio y Urbanización de la Plaza de la Almudena y aledaños.

3ª Fase: Envolventes arquitectónicos. Cubiertas y fachadas del edificio.

4ª Fase: Instalaciones y acabados.

El 17 de junio de 2005, el Consejo de Ministros aprobó autorizar la ejecución de las obras previstas en el proyecto “Museo de las Colecciones Reales” en Madrid, al amparo de lo dispuesto en el artículo 244.2 del Texto Refundido de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1992, de 26 de junio, y ordenar la iniciación del procedimiento de modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid en su concreta aplicación de la superficie afectada por la implantación de las obras a realizar.

El 27 de noviembre de 2006, se adjudicó el primer concurso para la realización de las obras de la 1ª Fase a la firma FCC Construcción, S.A. Esta fase se prolongó desde el 20 de diciembre de 2006 hasta el 18 de septiembre de 2009.

La 2ª Fase, adjudicada también a FCC Construcción S.A., se finalizó el 26 de marzo de 2011. La urbanización de la Plaza de la Almudena se realizó en el verano de 2011.

La 3ª fase -objeto, de nuevo, de procedimiento concursal abierto resultando ganadora también FCC Construcción, S.A.- se prolongó desde el 11 de mayo de 2012 hasta el 11 de diciembre de 2013.

El 17 de diciembre de 2013, se publicó en el B.O.E la licitación de la cuarta y última fase de construcción, que contempla instalaciones y acabados, resultando adjudicataria la firma Dragados S.A. Las obras comenzaron el 22 de mayo de 2014 y finalizaron el 22 de noviembre de 2015.

Los importes económicos aplicados en esta obra hasta la fecha se concretan en:

Estudios previos, concurso internacional y prospecciones arqueológicas	8.416.210,00 €
Fase 1ª	20.355.941,35 €
Fase 2ª	31.938.967,44 €
Plaza Almudena	5.859.119,38 €
Fase 3ª	26.805.190,18 €
Fase 4ª	36.418.710,78 €
Honorarios profesionales. Dirección facultativa	9.205.259,84 €
Acometida eléctrica	700.000,00 €
TOTAL	139.699.398,97 €

Debe resaltarse el ahorro de 19.284.455€ sobre la previsión inicial, que se ha aplicado en esta última fase del museo.

A partir de la construcción arquitectónica, se afrontará el proyecto museográfico y la adecuación de accesos y conexiones de este edificio con el conjunto del Palacio Real y el Campo del Moro.

## Inmuebles históricos

El organismo está inmerso en el proceso de realización de un nuevo inventario de inmuebles que recoja, con datos actualizados, la totalidad de los mismos, tanto aquellos edificios que cuentan con declaración como BIC, como los jardines, montes y demás edificaciones del Patrimonio Nacional. En 2015 se ha realizado el diseño de una nueva ficha de inventario, así como un estudio de los datos que contiene el actual y su integración con otros registros públicos (registro de la propiedad, catastro, etc.), planimetría, superficie, así como catálogos históricos de dichos bienes. En 2016 se contratará la realización del mismo. Igualmente se ha adoptado, tras el estudio correspondiente, la aplicación aritmética para este nuevo inventario.

Durante 2015 se han desarrollado actuaciones en los edificios de Patrimonio Nacional conforme a la programación fijada en el Plan de Actuación 2013-2016, debiendo señalarse como de mayor importancia:

### Reales Sitios

#### ▪ Palacio Real de Madrid

- Intervenciones de mejora de la accesibilidad:

La existencia de una específica legislación destinada a regular la integración, atención y apoyo a las personas con discapacidad, así como a garantizar sus derechos, la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la accesibilidad universal, ha sido el fundamento para que Patrimonio Nacional contemplara, entre sus proyectos prioritarios, la necesidad de impulsar la adopción de medidas que posibilitaran a todas las personas con discapacidad el acceso, uso y disfrute, con la mayor autonomía posible, al entorno abierto a la visita pública que quedaba bajo su gestión. Por ello, en diciembre de 2009, firmó, con el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS, un Convenio de Colaboración para la mejora de la accesibilidad al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para personas con movilidad reducida, al que siguió la firma, en junio de 2011, de un segundo Convenio para el Convento de Santa Clara de Tordesillas y el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, así como una Adenda, suscrita el 1 de junio de 2012, para el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y de un nuevo Convenio, el 25 de junio de 2014, para el Palacio Real de Madrid.

En virtud de este último acuerdo, las intervenciones realizadas en materia de accesibilidad se han centrado prioritariamente en:

- adaptar y mejorar los accesos para las personas con movilidad reducida, tanto en lo que concierne al recorrido turístico como al ingreso a las Salas de Investigadores del Archivo General o la Real Biblioteca y a otras dependencias del Palacio, mediante la instalación de rampas desmontables de moderno y funcional diseño, aunque respetando la adecuada integración en el entorno.
- adecuar los aseos de uso público para visitantes con discapacidad, no solo eliminando barreras arquitectónicas sino también dotándolos de aparatos sanitarios y accesorios adaptados.
- instalar, para las personas con discapacidad sensorial, un punto de información en el Centro de Recepción de Visitantes que permite, sobre un plano de la planta del palacio, localizar las distintas zonas de visita pública mediante un sistema de lectura táctil, con textos en braille, que se configura como una herramienta válida y eficaz para facilitar la comprensión.
- Adecuación ala Alfonso XIII:

Las obras de adecuación de estancias de Alfonso XIII, adjudicadas el 12 de junio de 2015, mediante la oportuna licitación a través de la plataforma de Contratación del Sector Público, se enmarcan, de acuerdo con lo establecido en el Plan de Actuación 2013-2016, en la función del apoyo que Patrimonio Nacional debe prestar para los usos ceremoniales e institucionales del Palacio.

- Restauración del Patio de Damas:

Dentro de la programación de restauración arquitectónica del palacio, se ha redactado y tramitado el proyecto de la restauración integral de este patio, en el ángulo noreste del edificio, con plazo de ejecución hasta 15 de diciembre de 2016.

- Adecuación de espacios de servicios y oficinas en 5ª planta:

En el "Ala de Sabatini", coincidente con la zona de cubiertas ya restaurada, han dado comienzo, en 2015, los trabajos para adecuar las antiguas viviendas de empleados como zona de oficinas.

### ■ Real Sitio de El Pardo

- Capilla del Palacio Real de El Pardo. Actuaciones urgentes en patologías de cubierta ante el riesgo de desprendimiento de alguna de las planchas de plomo de cobertura de cornisas del frente orientado hacia la zona de aparcamiento exterior.
- Adecuación de espacio bajo la cubierta del Palacio de la Quinta. Reformado este palacio en los años 70, ha sido preciso acometer un refuerzo estructural en el forjado, haciendo útil para el depósito de bienes muebles dicho espacio.
- Tapia del Monte de El Pardo. Reparación de los portillos del "Barranco de Luis" y del "Barranco de Voceras".

En el marco del Plan de Protección Medioambiental del Monte de El Pardo:

- Renovación parcial de cerramiento. En el cerramiento para la captura de ungulados de "La Pedragosa", se ha renovado parcialmente la malla cinegética que delimita el perímetro de la parcela de descanso próxima al capturadero de la "Pedragosa".
- Adecuación del capturadero de "Pantorra", permitiendo la aplicación de capturas cinegéticas dentro de los planes de control aprobados.

### ■ Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- Restauración de paramentos y cubiertas en el Patio del Santuario de la Virgen de Gracia. 2ª Casa de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, 2ª Fase.
- Restauración del solado de mármol de la primera cámara del Panteón de Infantes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Tratamiento antixilófagos en la Casita del Príncipe de San Lorenzo de El Escorial.
- Cerramiento del centro de acreditación de competencias profesionales en San Lorenzo de El Escorial (antiguo campamento "Santa María del Buen Aire").

### ■ Real Sitio de Aranjuez

- Fuente de la Mariblanca. En 2015 se han realizado actuaciones para la protección externa de la fuente y se ha tramitado el expediente para su restauración integral, cuya ejecución se prolongará durante 2016.
- Pabellones del Embarcadero. Restauración de los Pabellones del Embarcadero, en el Jardín del Príncipe, y seguimiento arqueológico previo a la restauración del jardín y los pabellones.

### ▪ **Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío**

- Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. Se inician las actuaciones de adecuación a los criterios vigentes en las salas que forman el actual Centro de Recepción de Visitantes del Real Sitio de La Granja, contemplando el control de seguridad previo a la zona de taquillas y demás servicios de atención al público.

También en este palacio se ha realizado y tramitado en 2015 el expediente de la restauración de paramentos y cubiertas en la zona de la Torre del Reloj, y cuya ejecución se prolongará hasta el mes de agosto de 2016.

- Palacio Real de Riofrío. Se ha llevado a cabo un tratamiento curativo y preventivo en la estructura de madera de la cubierta, con realización de estudio patológico final pormenorizado.

En este mismo palacio, se han iniciado los trabajos de adecuación a la propuesta de reorganización de bienes muebles y a los requerimientos museológicos actuales de varias salas del Museo de Residencia.

### ▪ **Palacio Real de La Almudaina**

Durante este ejercicio, como consecuencia de la firma el 13 de mayo de 2013 de una Adenda al Convenio de Colaboración, suscrito el 25 de abril de 2011 entre el Ministerio de Defensa y Patrimonio Nacional para la reorganización de los espacios utilizados por la Comandancia General Militar de las Islas y de su adecuación posterior para ampliar los recintos del recorrido de la visita pública, se han continuado las obras de reforma en dependencias de la planta baja de los antiguos Celleres, planta baja, principal y segunda planta del Palacio de la Reina, y la planta principal de la antigua Procuraduría.

### ▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Finalización de los trabajos de reforma y adecuación de muros de cerramiento en la zona de acceso al conjunto y recorrido turístico exterior, de los aseos para visitantes y de los aseos y vestuarios de los Talleres de Empleo.
- Ejecución de refuerzo en viga estructural de la Sala de Cuadras.
- Trabajos de reparación de cubiertas, portillos de la tapia de cerramiento, instalaciones de saneamiento, abastecimiento de agua, calefacción y electricidad.

### ▪ **Delegación de El Pardo. Complejo del Palacio de la Zarzuela**

Restauración de cubiertas en Pabellón “R-12” y cubierta plana del Pabellón “S-1”.

## **Otros edificios**

### ▪ **Valle de los Caídos**

Con el objeto de mantener en las debidas condiciones los edificios y espacios del Valle de los Caídos, renovando instalaciones envejecidas y manteniendo la seguridad para la visita pública y servicios, el Plan de Actuación 2013-2016 proyectaba la realización de una serie de actuaciones reparadoras, restauradoras o renovadoras a lo largo del cuatrienio. En este ejercicio se ha procedido a realizar las siguientes intervenciones:

- Trabajos de reparación de humedades y reconstrucción de bóveda en terraza/arquería del Monasterio del Valle de los Caídos.
- Reparación de las carpinterías exteriores del Claustro de la Abadía del Valle de los Caídos.

- Reparación de la tapia perimetral del recinto del Valle de Cuelgamuros.
- Trabajos eléctricos y reposición de grupo electrógeno de 350 KVA en el Valle de los Caídos.
- Estudio de patologías de los grupos escultóricos de la base de la Cruz.

## Reales Patronatos

Se ha actuado en el presente ejercicio 2015 con las siguientes intervenciones:

### ■ Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos

- Finalización de las obras de restauración de cubiertas en el conjunto de edificios entre la Plaza del Sobrado y el Patio Cerrado. Barrio del Hospital del Rey.
- Adecuación de espacios para implantación de taller de empleo en el Real Patronato de Las Huelgas.
- Finalización de las reparaciones estructurales y recuperación de la envolvente exterior del inmueble sito en la Plaza del Sobrado, número 39, propiedad del Real Patronato del Hospital del Rey.

### ■ Real Patronato de Santa Clara, en Tordesillas

- Finalización de la actuación en el Patio de San Miguel.
- Inicio de la restauración puntual del engorronado del Claustro del Vergel, dando prioridad a las zonas de lagunas para evitar el avance del deterioro. Estas zonas se reintegran dando continuidad al sistema constructivo, materiales y trazado geométrico, utilizando canto rodado y cal hidráulica, previo saneado de las mismas, con recuperación del guijo levantado y aporte del necesario.
- Trabajos de conservación integral consistente en el repaso de cubiertas, carpintería, trabajos diversos de albañilería, reparación de calderas, mantenimiento de instalaciones y equipos eléctricos, instalación de fontanería y saneamiento.

### ■ Real Patronato de las Descalzas Reales

- Reparación de forjado en el Patio de Santa Clara.
- Sustitución parcial del forjado de vivienda.

### ■ Real Patronato de la Encarnación

- Saneamiento de parámetros en sótanos de la Hospedería con objeto de devolver las adecuadas condiciones de salubridad y la posibilidad de uso a las salas del semisótano, ubicadas bajo la actual Hospedería.

### ■ Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha

- Trabajos de reparación en la estructura de hormigón de la fachada del colegio.
- Renovación de la instalación eléctrica del Camarín de la Virgen y sustitución de luminarias.

- **Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto**

- Restauración de la cubierta del edificio principal, faldones norte y oeste. Trabajos para la conservación integral.

- **Real Patronato de Santa Isabel**

- Demolición de edificación auxiliar en las cocinas para evitar daños en los edificios colindantes y/o a terceros, dado que la edificación está afectada por lesiones en cimentación y estructura.

- **Real Patronato de San Pascual**

- Reparación en la cubierta del Convento de San Pascual.

- **Real Patronato de Doncellas Nobles**

- Se han terminado las obras de restauración de los faldones de cubierta del Claustro principal que contemplaba la renovación total del elemento de cobertura, así como la sustitución de los elementos estructurales de la carpintería de armar, afectados por pudrición.

### **Edificios e instalaciones susceptibles de aprovechamiento comercial**

Se ha continuado el Plan para rehabilitar viviendas susceptibles de arrendamiento finalizándose los trabajos de reforma y adecuación de viviendas desocupadas en diversos Reales Sitios:

- La Granja. Edificio Casa de los Canónigos: vivienda planta 1ª, número 9; vivienda planta 1ª, número 19; vivienda planta 3ª número 17; Edificio Casa de Oficios: vivienda escalera C, 1ª A; vivienda escalera E, 1º C; Edificio Caballerizas Reales: vivienda escalera F, bajo.
- San Lorenzo de El Escorial: vivienda número 3 de la planta 2ª de la Casa de la Reina.
- El Pardo: vivienda sita en la calle Adelina Patti, número 3, redactándose también el proyecto de rehabilitación de las viviendas de la calle Paseo de El Pardo.
- Madrid: Se ha realizado el expediente y contratación destinada a la intervención en los pisos 4º y 5º A de la calle O'Donnell número 63.

## Medio natural

El medio natural gestionado por Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas y variadas actuaciones que comprenden los planes de prevención de incendios, la gestión de residuos o el control sanitario de especies.

### Actuaciones sobre jardines históricos, montes y bosques

#### ▪ Jardines históricos

En el Plan General de Jardines redactado en 2013, se contemplaba, para la ejecución de los trabajos que no pueden llevarse a cabo ordinariamente por medios o estacionalidad a través de los servicios de este organismo, la posibilidad de contratación de un servicio de apoyo para el mantenimiento de los jardines de los Reales Sitios de Patrimonio Nacional. Licitado este contrato de servicios complementario adjudicado en diciembre de 2014, por un período de dos años y formalizado el contrato en enero de 2015, se aseguraba y garantizaba para todos los Reales Sitios el cuidado y mantenimiento de sus jardines históricos, cuya complejidad, debido a los diferentes y diversos estilos que presentan, requiere unas exigencias de conservación máximas.

Para los Reales Patronatos se entendió, asimismo, adecuado el recurso a una contratación única complementaria que garantizase el apoyo a los servicios de Patrimonio Nacional en la conservación y mantenimiento de los jardines situados en los Monasterios de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos; Santa Clara, en Tordesillas, Valladolid; San Jerónimo de Yuste, en Cáceres; y los Reales Monasterios de La Encarnación, Las Descalzas Reales y Santa Isabel, en Madrid; así como en el Panteón de Hombres Ilustres. Anunciada la licitación en julio de 2014, el Contrato de Servicios para la conservación de jardines históricos y áreas singulares en los Reales Patronatos y Delegación de Yuste del Patrimonio Nacional fue adjudicado el 29 de enero de 2015.

Por otro lado, en la gestión de los jardines históricos radicados en cada uno de los Reales Sitios y Patronatos en el ejercicio 2015, además de las actuaciones de mantenimiento de carácter ordinario y general, se han acometido los siguientes trabajos específicos:

#### ▪ Jardines del Campo del Moro

- Implementación de medidas de eficiencia de riego en los jardines.
- Tratamientos de control de especies invasoras.
- Recebado y mejora de paseos.
- Aplicación de tratamientos herbicidas en los caminos del Campo del Moro y en los patios del Palacio Real de Madrid.

#### ▪ Real Sitio de El Pardo

- La Quinta. Intervenciones de ordenación y recuperación del Olivar y Arrollo de La Quinta. Intervención en secuoya del Plano Medio. Recuperación de seto en la Casa de Oficios.

#### ▪ Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- 2ª fase de restauración de alineaciones de arbolado en los Paseos del Príncipe y de Nogales.
- Restauración del firme del Paseo de las Estufas de la Casita del Príncipe.
- Restauración del Jardín de los Estufines de la Casita del Príncipe.

## ▪ Real Sitio de Aranjuez

- Trabajos para reparar daños del vendaval ocurrido en Aranjuez el 30 de agosto de 2015.

En la tarde del 30 de agosto de 2015, una serie de vientos huracanados, con rachas superiores a los 100 km por hora, cruzaron la Comunidad de Madrid, siendo Aranjuez uno de los puntos más afectados por el fuerte vendaval que, en determinados momentos, llegó a alcanzar los 115 km por hora, originando en los jardines de Patrimonio Nacional uno de los mayores desastres en la historia de este singularísimo espacio histórico-natural. Árboles de gran porte, algunos centenarios, cayeron o fueron arrancados de sus cepas, innumerables ramas quedaron tronchadas o parcialmente rotas, setos y alineaciones sufrieron daños, así como infraestructuras y mobiliario de jardín, y se almacenó un extraordinario volumen de residuos.

Detectado el riesgo para las personas, se aplicó el protocolo de actuación establecido para estos supuestos y se procedió a la inmediata evacuación de los aproximadamente 500 visitantes que se encontraban en los jardines y al cierre provisional de los mismos para acometer, con urgencia, una revisión general que permitiera evaluar los daños más evidentes y proceder a las labores de retirada, poda, destocoado y limpieza de los espacios más afectados: el Jardín del Príncipe (particularmente en los alrededores de la Casa del Labrador, el Hexágono y las huertas), donde habían quedado derribados 119 árboles; y el Jardín de la Isla, donde 20 árboles habían sido arrancados por la fuerza del viento.

La evaluación más definida, aunque en tiempo inmediato, de los deterioros y alteraciones causadas por el huracán comprendió:

- la elaboración pormenorizada de un inventario de daños, tanto por equipos humanos especializados y multidisciplinares, integrados por personal de Patrimonio Nacional, de la Escuela Taller y de la empresa adjudicataria del contrato de conservación de los jardines históricos, como mediante la utilización de vehículos aéreos no tripulados equipados con cámaras que permitían detectar problemas no visibles desde el suelo;
- el estudio individualizado de los ejemplares, calculando y valorando la incidencia del viento en cada uno de ellos (roturas, vuelcos parciales, defectos mecánicos o físicos internos, levantamiento de cepas, inclinación de fuste, etc.), detectándose 585 árboles muy afectados (246 en el Jardín del Príncipe, 47 en el Jardín de la Isla, 75 en el Parque de Miraflores y 2 en la Plaza de Parejas); se detectó también que, entre los 139 ejemplares arrancados por el huracán, se encontraban dos árboles catalogados como singulares, uno de la especie *Pinus brutia* o árbol de Chipre y un ciprés, ambos en el Jardín del Príncipe.
- la ejecución de las necesarias medidas de seguridad sobre apeos y ramas peligrosas, y de los trabajos de restauración del medio natural (retirada de residuos, podas y destocoados, adecuación de caminos e infraestructuras), reseñándose como más importantes las siguientes intervenciones:
  - Revisión y eliminación de ramas tenidas de todos los ejemplares en alineación de los jardines de la Isla, Príncipe, Raso de la Estrella, Plaza de Parejas, Plaza de San Antonio e Isabel II, empleándose plataformas de poda de 26, 38, 44 metros y especialistas en trepa.
  - Tala y destocoado de 370 árboles dañados por el vendaval, tanto con plataformas como con especialistas en trepa.
  - Troceado y retirada de residuos vegetales a puntos de acopio dentro de los jardines mediante maquinaria pesada.
  - Triturado de residuos en zonas de alta sensibilidad.
  - Restitución de tierras de hoyos creados por arbolado desarraigado.
  - Estudio de daños físico mecánicos y evaluaciones de riesgo de la masa remanente y causas, tanto en ejemplares singulares de gran valor como del arbolado principal en alineaciones.
  - Restitución de caminos dañados tanto por la maquinaria empleada en el desembosque como por la propia tormenta. Se emplearon casi 500 m<sup>3</sup> de jabre.

- Reposición de 1000 uds. de marras de arbusto de seto boj y aligustre, afectados por vendaval.
- Plantación de 59 uds. de arbolado ejemplar.
- Arreglo de redes de riego dañadas en el vendaval.
- Instalación de talanquera en Montaña Rusa y adecuación del entorno con planta, riego automatizado y nivelado y extendido del camino con jabre.
- Apoyos de sujeción en arbolado inclinado con riesgo de caída.
- Cableado de ejemplares con riesgo.
- Triturado de residuos.

En estas actuaciones, han participado un total de 214 personas y 77 máquinas (25 maquinaria ligera y 52 pesada), precisando una contratación complementaria al expediente de conservación de jardines.

Una vez asegurada la inexistencia de cualquier riesgo y logrado un debido estado en los jardines, se planteó la apertura por áreas de los mismos. Así, el 10 de octubre se abrió al público el Jardín de la Isla; el 24 de octubre se permitió el acceso a la Casa del Labrador, en el Jardín del Príncipe, y el 31 de octubre el primer departamento del Jardín del Príncipe, que posibilita la entrada al Museo de Falúas, abriéndose finalmente al público todos los Jardines en el mes enero de 2016.

Además, dentro de los trabajos previstos de nueva ordenación de los jardines, se han realizado las siguientes actuaciones:

- Podas y talas en más de 100 ejemplares con diferentes plataformas.
- Tala y destocoado de 47 ejemplares de chopo y reposición con 65 perales en huerta de pabellones, incluyendo replanteo topográfico.
- Instalación de valla en antigua gruta y reparación de bancos e instalación de papeleras.
- Recebado con jabre en Casa del Labrador y alrededores.
- Suministro y plantación de boj de diferentes alturas para reposición de marras.

#### ■ **Real Sitio de San Ildefonso**

- Restauración del Bosquete de Eolo o de los Vientos en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.

Redactado y tramitado el proyecto de esta reparación (1ª Fase), se ha iniciado su ejecución en el comienzo de 2016.

Este jardín, enfrentado a la fachada principal en su lado sur y procedente del momento constructivo del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, se encontraba muy deteriorado, habiendo perdido las formas de sus “salas” o espacios y con un arbolado decrepito, por lo que es necesaria una restauración integral recuperando la traza original en base al plano de Méndez de Rao.

El desarrollo de esta intervención conllevará:

- Actuaciones previas.
- Replanteos.
- Plantaciones de tilos con setos de haya.
- Instalación de sistemas de riego.
- Estabilización de paseos. Plantación de vinca y césped.
- Protecciones, cartelería y mobiliario de jardines.

Además, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- Red de riego arbolado joven. 2ª Fase.
- Ordenación del Vivero. 2ª Fase.
- Nueva red de alimentación del estanque del Colmenar.
- Estabilización de paseos con Aripaq y con AID.
- Restauración de castaños de India en calles de la Partida Alta.

#### ▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Segunda fase de ajardinamiento del plano bajo del Jardín de Novicios.
- Ajardinamiento de las rampas de accesibilidad del Monasterio.
- Tratamientos forestales para prevención de incendios: siega y desbroce de huertas y zonas forestales.

#### ▪ **Reales Patronatos**

- Tratamientos de inyección para el control de la procesionaria en el Monasterio de Santa Isabel y Real Colegio de Santa Isabel. Control técnico de las mejoras realizadas en los jardines y zonas de recreo del Real Colegio de Santa Isabel.
- Adecuación del Patio de San Miguel del Real Patronato de Santa Clara de Tordesillas, en actuación conjunta entre las áreas de arquitectura y jardines.
- Labores de conservación en el Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos.

#### ▪ **Montes y bosques**

De forma similar a los jardines, en los montes y bosques, se han seguido los criterios para la centralización y simplificación de contratos externos, buscando la mayor eficacia y economía. Así, en 2015, han continuado en vigor contratos plurianuales tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales. En concreto el Plan Silvopastoral del Bosque de Riofrío y los correspondientes a la Zona Reservada del Monte de El Pardo y al Bosque de La Herrería.

**Plan silvo-pastoral del Bosque de Riofrío.** Parte del Plan de Estado y Protección Medioambiental Proyecto de Ordenación del Bosque de Riofrío, el Plan silvo-pastoral, cuyo objeto es corregir las deficiencias del monte en cuanto a la regeneración de las masas arboladas y a la degradación de sus pastizales, ha mantenido las labores de cuidado y mantenimiento del entorno arbóreo, evitando la regresión de los árboles y facilitando su regeneración, preferentemente, de un modo natural, así como el control y cuidado de la población cinegética.

**Plan de Protección Medio Ambiental del Bosque de La Herrería.** Control y seguimiento de la plaga de *Cerambyx welensii*, un escarabajo xilófago especializado en árboles del género *Quercus*, que causa importantes daños en el robledal del Bosque de la Herrería. Tratamientos silvícolas (desbroces, claros, podas y trasmochados). Reposición del mobiliario rústico y cartelería, informativa y didáctica, en paseos y sendas ecológicas.

**Plan de Protección Medio Ambiental del Monte de El Pardo.** En la zona de uso público del Monte de El Pardo se mantiene una encomienda de gestión para la limpieza y recogida de basuras en las áreas recreativas, forestales y márgenes de viales. En la zona reservada, la aplicación del Plan se ha realizado, también mediante encomienda de gestión.

**Plan de Incendios Forestales de Patrimonio Nacional.** Incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales que aprobó el Consejo de Ministros, se han

desarrollado, siguiendo el criterio de pronto ataque a los focos detectados, las oportunas labores de vigilancia en los espacios naturales, planificándose un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, mediante cuadrillas-retén equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de extinción y vigilancia en torretas.

El balance de 2015 fue bastante satisfactorio, pese a tratarse de un año especialmente complicado a nivel nacional debido a las condiciones climáticas durante la época de alto riesgo. De un total de 16 incendios detectados, solo ha resultado afectada una superficie aproximada de 3,30 hectáreas forestales debido a las condiciones climáticas.

Como nuevas actuaciones de interés cabe destacar:

- Sendas de la Naturaleza. En el bosque de Riofrío, un antiguo coto de caza de alrededor de 640 has, se han puesto en marcha dos sendas ecológicas que permiten, durante la primavera y el otoño, visitar zonas vedadas hasta ahora al visitante y disfrutar tanto de la diversidad faunística como de sus especies vegetales, en las que están presentes cuatro diferentes ecosistemas (encinar, sabinar, rebollar y fresneda). La Senda del Mirador, de algo menos de 2 kilómetros y diseñada como complemento a la visita del Palacio Real de Riofrío, aunque pensada sobre todo para un público infantil, es de recorrido libre, encontrándose debidamente señalizada. La Senda de los Sotos, de casi 7 kilómetros de recorrido que cuenta con cartelería, bancos y fuentes para facilitar el recorrido, requiere visita guiada.
- Convenio de Colaboración para la Z.E.P.A del Monte de El Pardo. En aplicación de la actual normativa sobre protección de la avifauna contra la colisión y electrocución en líneas eléctricas de alta tensión, la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental y Medio Natural del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y Patrimonio Nacional firmaron, el 28 de mayo de 2015, un Convenio de Colaboración para acometer la corrección de los tendidos eléctricos que presentan riesgos de accidente con aves. La obra de corrección tiene especial interés por ser la Zona Especial de Protección de Aves un espacio de extraordinaria importancia para poblaciones de aves protegidas como el águila imperial, el buitre negro la cigüeña negra y para otras muchas especies aviares que se reproducen en este espacio o lo utilizan en sus migraciones.
- Convenio Marco de colaboración entre la Dirección General del Agua y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional para la puesta en valor y recuperación de las masas de agua asociadas a espacios naturales de titularidad de Patrimonio Nacional. El 15 de octubre de 2015 y con vigencia hasta 31 de diciembre de 2018, la Dirección General del Agua del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y Patrimonio Nacional firmaron un Convenio Marco con el objetivo de establecer una adecuada gestión de las masas de agua. Mediante esta cooperación se obtendrá el necesario conocimiento acerca de la evolución, tendencia, sustancias contaminantes presentes y usos de las aguas, así como de los riesgos de inundación, para implementar el desarrollo de un específico plan hidrológico que satisfaga, con carácter duradero, tanto las obligaciones derivadas de las directivas comunitarias como la conservación de los hábitats naturales de la fauna y flora silvestres y el mantenimiento de la biodiversidad.

La primera actuación producto de este Convenio se ha realizado en el río Manzanares a su paso por el Monte de El Pardo, a través del proyecto “Restauración fluvial del río Manzanares en el entorno del Real Sitio de El Pardo”.

- Expediente para la gestión integrada de sanidad vegetal. Se ha tramitado un expediente para la gestión integrada de sanidad vegetal, conjunto para jardines y montes, cuyo objetivo en el caso de los espacios naturales será el control de enfermedades y plagas en el arbolado mediante lucha integrada y biológica, estableciendo estrategias para mejorar la resistencia natural de los montes mediante métodos de gestión del suelo, agua y vegetación y, en su caso, tratamientos fitosanitarios.

## Actuaciones sobre fauna

En el Laboratorio de Medio Natural, se realizan actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones, unas relacionadas directamente con la salud pública, la sanidad animal y la conservación, y otras indirectamente, como el diagnóstico de las patologías en madera estructural causadas por organismos bióticos y abióticos o la elección de los productos químicos o biológicos utilizados en los tratamientos aplicados con objeto de que estos resulten lo más efectivos posible, pero siendo respetuosos con el entorno.

En los distintos espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, jardines de La Granja y Aranjuez), pueden encontrarse especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes, perdices, conejos...) junto con otras especies susceptibles de especial protección, como el águila imperial, el águila perdicera, la cigüeña negra, el búho real o el buitre negro, que utilizan estos espacios como lugares de nidificación y cría, como descansadero en migraciones o bien para la obtención de alimento. Así, por ejemplo, el Monte de El Pardo, declarado Zona Especial de Protección para Aves en 1987, alberga en esta última campaña 12 parejas y 14 pollos de águila imperial, especie muy amenazada que cuenta con un número de individuos muy reducido y cuya supervivencia está ligada a actuaciones de conservación intensivas, y un ejemplar de águila perdicera, otra de las rapaces en peligro de extinción que ha desaparecido de gran parte de España. Asimismo, se han censado en paso hasta 9 ejemplares de cigüeña negra en 2015.

También está presente, en el medio natural gestionado por Patrimonio Nacional, la fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas ibéricas y exóticas y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en libertad en láminas de agua, praderas y sotos.

Entre las distintas actuaciones que sobre la fauna se han realizado en este ejercicio, cabe destacar:

- Censos y cálculos mediante simulación de poblaciones para determinación de extracciones anuales de ungulados por motivos de prevención sanitaria y conservación.
- Extracción de los cérvidos en El Pardo y Riofrío. El contrato suscrito en 2013 permite la completa eliminación del sacrificio en terrenos de Patrimonio Nacional, trasladándose los animales por los adjudicatarios in vivo para repoblación o a los centros homologados de procesado. En 2015 se han extraído un total de 3.409 cérvidos (ciervos y gamos), correspondiendo 2.710 a El Pardo y 699 a Riofrío.
- Ejecución de Programas de Prevención, Erradicación y Control de Enfermedades Infectocontagiosas, de incidencia en la salud humana y en la sanidad animal
- Recuperación del cerramiento perimetral del capturadero de La Pedragosa (30.7 has 2.256 m).
- Creación de manga de conducción alternativa hasta los corrales de espera en La Pedragosa (600 metros).
- Desparasitaciones frente a lengua azul (transmitida por mosquitos gen. Culicoides) de gran importancia económica por el elevado índice de mortalidad que conlleva (hasta un 70 %).
- Diseño de nuevas instalaciones para captura, manejo y embarque de ungulados.
- Elaboración, coordinación y ejecución de programas de vigilancia sanitaria activa y pasiva en ungulados.
- Inspecciones sanitarias y gestión de documentación para traslados de animales.
- Colaboración en el programa de zoonosis no alimentarias, coordinado por la Sección de Zoonosis y Riesgos Biológicos de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo, Cuartel de Hito.
- Seguimiento de poblaciones de perdiz roja con fines de fomento y conservación en el Monte de El Pardo.

- Creación y ejecución de un protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros, en colaboración con las Consejerías de Sanidad y Medio Ambiente de las Comunidades de Madrid, Castilla-León y Extremadura.
- Gestión de residuos procedentes de actividades relacionadas con la fauna.
- Mantenimiento de las colecciones de fauna ornamental en jardines (inventario, alimentación y control sanitario). Asimismo, se ha actuado sobre la incidencia de fauna doméstica y su extracción controlada, asegurando supervivencia, control sanitario y destino.
- Programas de alimentación. Sistema centralizado de adquisición de piensos y colaboración con las Áreas de Sanidad Animal y Salud Pública de las Comunidades de Madrid y de Castilla-León en el estudio de epizootias y zoonosis no alimentarias en ambas Comunidades.
- Seguimiento de especies catalogadas como figuras de protección, en cumplimiento de los planes de conservación: censos, alimentación suplementaria, incidencias, etc.
- Mantenimiento de una colonia de gatos, estable y controlada, en la Delegación en El Pardo. Aplicación del Programa CES (captura, esterilización y suelta).
- Construcción de un refugio para gatos en la Delegación en El Pardo.
- Mantenimiento de la colonia de gatos del Campo del Moro y del Panteón de Hombres Ilustres, en colaboración con asociación protectora.

### **Otras actuaciones**

En el Laboratorio de Medio Natural, se han realizado diversas actuaciones especialmente vinculadas con la salud humana y otras relacionadas con el diagnóstico de patologías en la madera estructural, pudiéndose citar:

- Planes de desinsectación, desratización, desinfección en Delegaciones y Patronatos: revisión de planes de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas.
- Elaboración de un inventario de instalaciones de riesgo por legionella en Delegaciones y Reales Patronatos: Redacción de plan de actuación según evaluación de riesgos.
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y control analítico del agua según el RD 140/2003. Control de libro de registros y formación del personal adscrito a su control.
- Informes sobre daños bióticos y abióticos en madera estructural y carpinterías en edificios de distintas Delegaciones y Reales Patronatos: seguimiento de los tratamientos realizados y control documental.

## **PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:**

### **3. COLECCIONES REALES**



## Introducción

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional tiene entre sus competencias la gestión de los bienes de carácter histórico-artístico que constituyen las Colecciones Reales; la conservación, restauración, investigación y divulgación de estos bienes; la dirección y programación de las exposiciones temporales y la dirección del Museo de las Colecciones Reales.

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico de Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, suponen un número de 154.475 piezas en el inventario de bienes muebles; 72.900 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la colección numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Los bienes muebles se agrupan en 41 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que solo el Palacio Real de Madrid alberga 63.878 piezas.

Los fondos documentales se conservan de forma mayoritaria en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, debiendo citarse también el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

## Museo de las Colecciones Reales

A lo largo de 2015, se ha continuado desarrollando el proyecto de museología que incluye los contenidos articulados en los distintos espacios destinados a la futura exhibición de las Colecciones Reales, así como el proyecto museográfico que se realizará mediante licitación pública.

En el ejercicio 2015, una vez finalizada la obra civil del Museo, que se recibió el 10 de diciembre, se ha promovido el expediente de suministros "Equipamiento integral del área de almacenaje del Museo de las Colecciones Reales", con un presupuesto base de licitación de 2.784.028,50 euros.

Este contrato tiene por objeto la producción y/o suministro e instalación de todos los elementos que constituirán el equipamiento integral del área de almacenaje del Museo.

La actuación objeto de este expediente de gasto tiene una superficie de afectación de más de 2.500 m<sup>2</sup> y un volumen proyectado superior a los 11.300 m<sup>3</sup>. Va a permitir la reordenación de diferentes espacios destinados a almacenamiento en diversos Reales Sitios y en el propio Palacio Real de Madrid a lo largo de 2016.

## Conservación

### Gestión de Colecciones

#### ▪ Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

Función básica de la conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el Inventario de Bienes Muebles. Este inventario es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996 por Acuerdo del Consejo de Ministros.

En el año 2015, se han realizado 49 altas. Las bajas han sido 4.

Se han elaborado 7 fichas de conjunto y se han revisado 117 fichas completas y 1.068 modificaciones de detalle. En cuanto a las revisiones topográficas realizadas, se han revisado 819.

De forma ordinaria, se han efectuado revisiones topográficas en dependencias con materiales de la Real Botica, en el Antiguo Museo de Carruajes, Cámara Acorazada, Almacén de Pintura y Habitaciones privadas de Alfonso XIII del Palacio Real de Madrid; dependencias del Palacio Real de El Pardo, Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, vitrinas de las habitaciones de Felipe II en San Lorenzo de El Escorial, Salas de Contenedores del Palacio Real de Riofrío, dependencias del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas y almacenes del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

Obras trasladadas con la supervisión de los conservadores: 2.383.

Los traslados más cuantiosos tuvieron lugar con motivo de los trabajos de reinstalación museográfica del Palacio Real de Riofrío, el retorno de obras de la exposición "Tesoros de los Palacios Reales de España: una Historia Compartida" (Lisboa), la recogida de pinturas de la exposición "El Retrato en las Colecciones Reales", el traslado de obras para la exposición "Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales" (estas dos últimas en los Salones Génova del Palacio Real de Madrid) y el desalojo de mobiliario de la Galería de Espejos.

#### Otros trabajos relacionados con el inventario

- Normalización terminológica de autores de la colección de pintura de caballete y pintura mural en la base de datos Goya.
- Revisión tipológica de muebles de asiento en el campo de objeto de la base de datos Goya.
- Elaboración de la Memoria de Inventario de 2014.
- Complimentación de la Memoria de Objetivos e Indicadores, en el apartado relativo a las colecciones histórico-artísticas.
- Entrega de materiales fotográficos para completar la base de datos Goya.

#### ▪ Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

#### Informes técnicos emitidos

- Acerca de las colecciones (59 informes): 38 de pintura antigua, 11 de escultura, 2 de mobiliario, 1 de estampas, 1 de abanicos, 3 de tapices, 1 de alfombras, 1 de carruajes, 1 sobre la Real Botica.
- Acerca de los Reales Sitios (19 informes): 12 del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 3 del Real Sitio de Aranjuez, 2 sobre la Real Botica, 1 del Real Sitio de El Pardo (Almacén de Trofas) y 1 sobre el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

## Proyectos museográficos

Se han ejecutados los siguientes proyectos museográficos:

- Instalación permanente del Calvario de Rogier Van der Weyden en las Salas de los Honores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, acompañada de materiales expositivos, cartelas con textos explicativos e instalación de equipos de registro y control medioambiental de las salas.
- Reapertura a la visita pública del Palacio de los Borbones del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, tras su remodelación.
- Puesta en marcha del proyecto museográfico del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con disposición de nuevas pinturas en el Zaguán de las Salas Capitulares, Comedor y Antecámara del Rey del Palacio de los Austrias. Reinstalación de elementos en las habitaciones del Palacio de los Borbones de San Lorenzo de El Escorial.
- Remodelación de esculturas en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.
- Instalación del Retrato de la Familia de Juan Carlos I, de Antonio López, en el Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.
- Continúa el proceso de adecuación de la Real Cocina, con la decoración de la Sala de la Cava y mejoras en las demás salas, para su apertura pública.
- Selección de obras de sustitución e instalación en el lugar de las obras prestadas para exposiciones temporales.

## Reordenación de fondos: Montajes para actuaciones no museísticas

En este ámbito, se han realizado las siguientes actuaciones:

- Selección de mobiliario, pintura antigua y contemporánea para la decoración de las Salas Amarilla y Corbella.
- Montaje de la Sala de Capas y vitrinas de cerámica de Talavera en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

## Reordenación de fondos: Almacenes

En 2015, se han efectuado las actuaciones siguientes:

- Acondicionamiento de nuevos espacios de almacenaje de fondos de la Real Armería. Clasificación de colecciones y montaje de instalaciones de depósito de obra.
- Reordenación de los fondos textiles en la sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (28 cajoneras).
- Reordenación de fondos textiles y colocación de material protector en la sacristía del Real Monasterio de La Encarnación (22 cajoneras) y de Santa Isabel.
- Reordenación del Almacén de Pintura en las tres salas y pasillo de acceso del sótano 1 del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización y traslado de alfombras, mobiliario y enseres al Palacio Real de Riofrío.
- Reordenaciones parciales del Almacén de Objetos, Antiguo Museo de Carruajes, Chinero de Gala del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización del Almacén de Pintura del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Reordenación de Almacenes y zona de clausura en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

### Conservación preventiva

En este ámbito, destacan las actuaciones que se indican a continuación:

Partes de incidencias de obras de arte emitidos (43 en total): 13 en San Lorenzo de El Escorial, 4 en Aranjuez, 10 en La Granja, 9 en Riofrío, 2 en El Pardo, 3 en el Real Alcázar de Sevilla, 1 en Encarnación y 1 en Santa Isabel.

Controles periódicos de los Reales Sitios y Reales Patronatos:

- Recogida de datos, informe y redacción de los dosieres periódicos sobre el estado de conservación de los Reales Sitios y Reales Patronatos (enero y septiembre de 2015).
- Seguimiento de los valores de conservación registrados según el proyecto Monitoring Heritage System en el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.

Actuaciones realizadas:

- Instalación de sensores de humedad y temperatura en las Salas de Honores y Capitulares del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Colecta de datos, registro documental y seguimiento de las variables de conservación.
- Propuesta y ejecución del contrato de servicio de toma y recogida de parámetros de conservación preventiva en tres salones del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

#### ▪ Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

Colaboraciones institucionales:

En 2015, destaca la colaboración prestada en los proyectos que se indican a continuación.

- Proyecto de investigación sobre “La restauración del Calvario”, de Rogier Van der Weyden, en colaboración con el Museo Nacional del Prado, 2014-2015.
- Asistencia a los participantes del Bosch Project en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, dirigido por Jos Koldeweij y Matthijs IJssink, 2014-2015.
- Asistencia al personal investigador del proyecto CODART 2016 sobre pintura flamenca y holandesa.
- Participación en la Asamblea General y Congreso del CIETA, en Berlín.
- Participación y atención a la visita del Museo de Tapices de San Ildefonso de los miembros del proyecto Apocalypse or Global Sustainability, de la Hungarian National Gallery.
- Proyecto I+D HAR2008-06131-CO2-01/HIST: “Privacidad y sociabilidad en la vida cotidiana: ámbito doméstico y espacio público en el Antiguo Régimen. Madrid y la España interior”, dirigido por la profesora Gloria Franco Rubio (UCM). 2012-2015.
- Proyecto I+D+I HAR2008-04161: “Las colecciones de tapices de los Grandes de España en el siglo XVII. Las casas de Alba, Denia-Lerma y Santa Cruz”.
- Proyecto I+D FFI2012-32764: “Bieses: balance y nuevos modelos de interpretación”. Dirigido por la profesora Nieves Baranda Leturio. 2013-2015.

### Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 197 investigadores, desglosados en: 14 investigadores sobre tapices, 15 sobre pintura antigua, 16 sobre pintura del siglo XIX, 2 sobre pintura contemporánea, 14 sobre escultura y piedras duras, 1 sobre retablos, 14 sobre textiles, 2 sobre mobiliario, 4 sobre porcelana y carruajes, 5 sobre relojes, plata y metales, 1 sobre cristal, 2 sobre instrumentos musicales, 1 sobre contenedores, 2 sobre estampas, 44 sobre el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 3 sobre el Palacio Real de Riofrío, 4 sobre el Real Sitio de El Pardo, 10 sobre el Palacio Real de La

Granja de San Ildefonso, 36 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales, 2 sobre el Real Monasterio de la Encarnación, 1 sobre el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas y 5 sobre el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

Se han atendido 223 consultas escritas, desglosadas en 28 consultas sobre pintura antigua, 14 sobre escultura, 74 sobre tapices, 9 sobre mobiliario, 80 sobre el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 6 sobre el Real Monasterio de la Encarnación, 10 sobre el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y 2 sobre la Real Botica.

#### Otros proyectos de colaboración externa

Ha sido significativa durante el ejercicio la colaboración externa con otras entidades mediante las siguientes conferencias impartidas por personal del organismo: 2 conferencias sobre la pintura mural de los Reales Sitios en los siglos XVI y XVII, y sobre la restauración del Calvario de Rogier van der Weyden en el simposio internacional del Museo Nacional del Prado, 3 sobre tapicerías reales, 5 sobre asuntos relacionados con el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y Felipe II, 1 sobre retratos de Goya, 2 sobre joyería y relojes, 1 sobre el Panteón de Hombres Ilustres y 1 sobre recortables.

#### ▪ Adquisiciones

Se han realizado 11 adquisiciones: 2 bargueños de Matías Baeza procedentes de la Real Armería, 2 calentaplatos de plata del reinado de Carlos IV, 1 escultura de Victoria Eugenia a caballo, 1 medallón de la Familia Real de Carlos IV y 5 armas -1 rifle, 2 escopetas y 2 estuches- pertenecientes a Alfonso XIII.

## Restauración

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une la variada naturaleza de las mismas, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras. De esta manera, conforman una gran diversidad que exigen a Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, que suponen uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

#### Actuaciones preventivas

Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y significan pequeñas intervenciones con el propio personal de los Talleres de Patrimonio Nacional que permiten la inmediatez muchas veces requerida en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos.

Destacan las siguientes intervenciones:

- En el Palacio Real de Madrid, se finalizó la restauración de piezas destinadas a la Real Cocina, dado que las dependencias que la conforman se unirán al recorrido museístico; asimismo, se han desarrollado pequeñas intervenciones sobrevenidas, por lo general por deterioros causados durante el montaje de los actos oficiales. También se realizaron los tratamientos de restauración correspondientes a diversas obras con destino a las exposiciones *“El retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López”*, *“Arte Contemporáneo”*, *“El Bosco en El Escorial. Celebración V Centenario”*. También se han restaurado los arrimaderos tallados, dorados y policromados de la Sala Corbella y del Salón Amarillo, así como la colgadura de este último.

- Como en años anteriores, se ha realizado el correspondiente tratamiento de conservación de los instrumentos de cuerda Stradivarius que conforman la colección palatina.
- En el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, se ha realizado la restauración de estucos de la bóveda de la Sala de Sedas de la Casita del Príncipe de El Escorial y se ha colaborado en la adecuación museográfica de la zona de los Borbones.
- Se han restaurado tres tapices de tema alegórico con destino al Palacio Real de Riofrío.
- Continúa la restauración de tapices del Comedor de Gala de los Reales Alcázares de Sevilla en la Fundación Real Fábrica de Tapices.
- En el Monasterio de las Descalzas Reales, se ha realizado una fase de la restauración del retablo del Claustro de Capellanes centrándose en la limpieza de las decoraciones talladas y la pintura de caballete.
- Ha continuado la campaña de limpieza anual de lámparas de carácter histórico-artístico en diversos palacios.
- Se ha realizado una encomienda con objeto de restaurar casi un centenar de obras de pintura de caballete que tendrá diversos fines expositivos inmediatos: la exposición de "De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales", la exposición "Carlos III en los Reales Sitios. Ornato y Majestad en los escenarios del Rey Ilustrado", el Palacio Real de Riofrío y el futuro Museo de Colecciones Reales.

### Restauración de obras

Durante 2015, se han realizado 402 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar las organizadas por Patrimonio Nacional: *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López*, *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, *Hércules en su clava* y *El Bosco en El Escorial. V centenario*.

También se han realizado intervenciones de importancia para otras exposiciones en las que Patrimonio Nacional ha sido prestador de un buen número de obras de arte. Hay que destacar las siguientes: *Arte y Vino* (Verona, Italia), *Camino de Santiago* (Santiago de Compostela), *Josefa D'Óbidos y la invención del Barroco portugués* (Lisboa, Portugal), *Vicente Carducho (1576-1638)* (Biblioteca Nacional), *Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el Siglo XIX* (Biblioteca Nacional), *Los Tendilla. Señores de la Alhambra. En el quinto centenario de Don Iñigo López de Mendoza (1515-2015)* (La Alhambra, Granada), *Indumentaria española del Siglo de Oro* (Museo de Santa Cruz, Toledo), *Lutero y los Príncipes* (Castillo de Hartenfels de Torgau, Alemania), *Fernando II de Aragón. El Rey que imaginó España y la abrió a Europa* (Palacio de la Aljafería, Zaragoza), *Francisco Zurbarán. Una nueva mirada* (Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid), *Barroco. Museo Internacional* (Puebla, México), *El Siglo de Francisco I* (Domaine de Chantilly, Francia), *Los Escipiones. Roma conquista Hispania* (Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid).

En concreto, las obras más relevantes que se han restaurado a lo largo de 2015 han sido las siguientes:

- *El Calvario* de Rogier van der Weyden

Patrimonio Nacional y el Museo Nacional del Prado firmaron en mayo de 2011 un convenio de colaboración para la restauración de *El Calvario* de Rogier van der Weyden. Dicha restauración, finalizada en 2015, se ha realizado por un equipo conjunto del Museo Nacional del Prado (con José de la Fuente como restaurador de la tabla) y de Patrimonio Nacional (con Loreto Arranz, restauradora de la pintura y Lucio Maire, del marco original).

Desde el 10 de julio de 2015, esta obra totalmente restaurada puede contemplarse en las Salas de los Honores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

▪ *Salomé con la cabeza del Bautista de Caravaggio*

En el año 2015 se ha realizado la restauración de *Salomé con la cabeza del Bautista* de Caravaggio. Con la misma se ha recuperado la nitidez del sentido naturalista de la pintura de Caravaggio, de manera que es comprensible la gradación de luces que definen tanto los volúmenes de las figuras de los tres personajes, como el espacio en el que están situadas.

Además, en esta restauración se ha realizado una cuidada limpieza de la pintura, eliminando los barnices oxidados y los repintes. También se han recuperado los matices del colorido original.

Después de la restauración, el cuadro ha recuperado su fuerza expresiva y es posible apreciar su buen estado de conservación.

▪ *La túnica de José de Velázquez*

*La túnica de José* fue pintada por Velázquez durante su viaje a Italia hacia el año 1630 y ha sido restaurada en 2015 por las alteraciones en su capa pictórica que hacían difícil apreciar su calidad.

El lienzo original tiene una forración antigua, que posiblemente ha sido el origen de los daños de la obra: un exceso de calor y presión que afectó a la capa pictórica, que tenía un barniz ligeramente amarillento, aunque el principal problema que presentaba era la reintegración de las faltas.

El primer paso fue retirar el barniz y suciedad de la obra incidiendo en aquellas zonas que más lo necesitaban. Con la limpieza se ha ido apreciando mejor la técnica del artista: se observan algunas rectificaciones y la huella dejada por el pincel del autor. También en la zona inferior se ven restos de trazos realizados con lápiz. La técnica utilizada por Velázquez en este cuadro es ligera, con zonas en las que el artista prácticamente deja las figuras abocetadas y algunos contornos sin remarcar, a la vez que utiliza empastes más gruesos en los puntos que quiere resaltar.

La operación más delicada de esta restauración fue la reintegración minuciosa de los pequeños puntos de falta de color, liberando la obra de la cuadrícula que perturbaba su visión. Con ello se le ha devuelto ligereza a la pintura y se recupera la sensación de espacio que envuelve al cuadro.

▪ *Hércules apoyado en su clava*

*Hércules apoyado en su clava* es una escultura de mármol del siglo XVII esculpida bajo el reinado de Felipe III por un artista genovés anónimo y destinada a los Jardines del Palacio Real de Aranjuez.

Esta escultura ha sido recuperada para las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional gracias al Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, al haber sido identificada en una de sus sedes. El proceso de restauración llevado a cabo en los talleres de Patrimonio Nacional ha permitido recuperar la calidad de esta obra, tras varios siglos de encontrarse a la intemperie.

Históricamente, la iconografía de Hércules ha estado ligada a la Monarquía de España, comenzando por el emblema de las dos columnas que se encuentra en el escudo de España desde tiempos del Emperador Carlos V, plasmándose su figura en todo tipo de piezas artísticas.

Otras obras de importancia restauradas en 2015 son las siguientes:

- Caja de órgano. Española. Siglo XVI. San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10009105.
- Bulto redondo “Carlos III”. Pedro Michel. España. Siglo XVIII. Hacia 1780. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007026.
- Bulto redondo, grupo “Carlos I dominando el furor”. Ferdinand Barbedienne. Siglo XIX. Documentado en 1878. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003155.

- Bulto redondo “Columna”. Eusebio Sempere. Siglo XX. Fechado en 1974. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006380.
- Grabado “Planta y alzado de la Custodia y Sagrario y segunda planta del Monast. El Escorial”. Pedro Perret (grabador), Juan de Herrera (arquitecto). Último tercio Siglo XVI. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Número de Inventario 10014323.
- Grabado “Altar mayor de la Basílica de El Escorial”. Pedro Perret (grabador). Último tercio Siglo XVI. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 100014354.
- Libro “Libro de entregas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. 1563-1568”. Archivo General del Palacio Real de Madrid. Signatura Caja 82.
- Libro “Libro de entregas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. 1563-1568”. Archivo General del Palacio Real de Madrid. Signatura Caja 83.
- Manuscrito Iluminado “Totum Officiorum defunctorum cum missa”. Siglo XVI. Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Signatura Cantoral 1 bis.
- Manuscrito Iluminado “Pars XXIII. Reponsorum Sa [n] toralis, continens festu [m] corporis d [omi] ni nostri iesu christi (E)”. Siglo XVI. Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Signatura Cantoral 2 bis.
- Manuscrito Iluminado “Pars psalteri contine [n] s completorum ómnibus de [omi] ni nostri iesu christi (E)”. Siglo XVI. Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Signatura Cantoral 3 bis.
- Manuscrito Iluminado “Pars Officiorum d[omi]nicalis a satbatho IIII temporu[m] usque ad tertia[m] feria[m] post secunda[m] f[ome] nica[m]”. Siglo XVI. Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Signatura Cantoral 4 bis.
- Manuscrito Iluminado “Pars IX Officiorum dominicales a feria tertia post domenicam III Quadragesim... Usque ad tertiam domenicam...”. Siglo XVI. Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Signatura Cantoral 5 bis.
- Bandeja “Bandeja de juegos de café”. Francisco Marzo. Madrid. España. Último cuarto Siglo XIX. 1878. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10009849.
- Bouloire. Pedro Durán. Primer tercio Siglo XX. Fechado por marca en o hacia 1913. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10012522.
- Bouloire. Pedro Durán. Primer tercio Siglo XX. Fechado por marca en o hacia 1913. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10012523.
- Escribanía “Presidencia del Consejo de Ministros”. Martínez, Real Fábrica de Platería. Madrid. Siglo XIX. Fechable por marca en o hacia 1851. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10076014.
- Cuadro “Retrato de Fernando I de Austria”. Alonso Sánchez Coello. España. Copia de un original de Tiziano Vecellio (hacia 1549-1550). Siglo XVI. Entre 1560-1570. Monasterio de Las Descalzas Reales. Número de inventario 00612062.
- Cuadro “Bodegón”. Juan de Espinosa. Segundo tercio Siglo XVII. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10022486.
- Cuadro “La presentación de la Virgen en el templo”. Francisco de Zurbarán. Maestro de Besançon. Primer y tercio Siglo XVII. Entre 1629-1630. Museo de Pintura y Arquitectura de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10014618.
- Cuadro “Retrato de la Reina doña Isabel I, la Católica”. Juan de Flandes. Último cuarto Siglo XV. Hacia 1500-1504. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10072266.

- Cuadro “Retrato del Emperador Carlos V”. Jakob Seisenegger. Segundo cuarto Siglo XVI. Hacia 1532. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10018673.
- Cuadro “Bodegón de frutas con mantel oscuro”. Carmen Laffón de la Escosura. Escuela Española. Primer cuarto. 2001-2002. Complejo de la Zarzuela. Número de inventario 10141940.
- Cuadro “Lamentación sobre Cristo muerto - Descendimiento de la Cruz”. Antonio Rafael Mengs. Siglo XVIII. 1768-1769. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10084136.
- Cuadro “El Padre Eterno”. Antonio Rafael Mengs. Siglo XVIII. 1768-1769. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233103.
- Cuadro “Caballo Blanco”. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. España. Segundo cuarto Siglo XVII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010145.
- Cuadro “Paisaje con dos caminantes conversando”. David Teniers II, el joven. Segundo tercio Siglo XVII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010177.
- Cuadro “La concepción del Templo de Jerusalén por el rey David”. Luca Giordano llamado Lucas Jordán. Italia. Último cuarto Siglo XVII. Palacio Real de El Pardo. Número de inventario 10027885.
- Cuadro “Salomón tiene la visión de la destrucción del Templo de Jerusalén”. Luca Giordano llamado Lucas Jordán. Último cuarto Siglo XVII. Hacia 1695. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10063445.
- Bulto redondo “Niños jugando”. José Gricci, Juan Bautista de la Torre, José de la Torre, Genaro Boltri. Siglo XVIII. 1860-1865. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10028223.
- Vitrina. Último cuarto Siglo XVII. Monasterio de Las Descalzas Reales. Número de inventario 00612172.
- Reloj sobremesa Bracket. John Taylor. Siglo XVIII (muebles y máquina). Palacio de la Zarzuela. Número de inventario 10003650.
- Reloj sobremesa. Nicolás Roger. Primer tercio Siglo XIX (mueble y máquina). Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10024070.
- Reloj sobremesa. P. Bofenschen. Último tercio Siglo XVIII (mueble y máquina). Casita del Príncipe de El Escorial. Número de inventario 10013595.
- Reloj de torre del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, de Burgos. Sin número de inventario.
- Reloj sobremesa “Pórtico”. Edme-Philibert Guydamour. Último cuarto Siglo XVIII (mueble y máquina). Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10025806.
- Reloj barómetro de pared. Santiago James French. Segunda mitad Siglo XIX (mueble y máquina). Número de inventario 10006032.
- Tapiz TA-131/13 “Manteo de Sancho”. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. 1733-1746. Cuartel General del Ejército de Tierra. Número de inventario 10090105.
- Tapiz TA-131/12 “Penitencia de Beltenebros”. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. 1733-1746. Embajada de España en París. Número de inventario 100090149.
- Tapiz TA-131/9 “Encuentro con los galeotes”. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. Embajada de España en París. Número de inventario 10090360.

- Tapiz TA-131/10 “Maritones y Don Quijote”. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. 1733-1746. Embajada de España en París. Número de inventario 10090361.
- Tapiz TA-131/11 “La princesa Micomicona”. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. 1733-1746. Embajada de España en París. Número de inventario 10090150.
- Tapiz TA-131/2 “Don Quijote armado caballero”. Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. Embajada de España en París. Número de inventario 10090362.
- Tapiz TA-131/8 “Aventura de los molinos y desafío del vizcaíno” Hermanos Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. 1733-1746. Embajada de España en París. Número de inventario 10090363.
- Tapiz TA-D/4 “Triunfo de la Eucaristía sobre la Idolatría”. Jan Raes. Jan Vervoert. Jacques Fobert. Pedro Pablo Rubens. Bruselas. Brabante. Primera mitad Siglo XVII. Hacia 1621-1628. Monasterio de Las Descalzas Reales. Número de inventario 00610319.
- Tapiz TA-73/23 “Alegoría de la Fortaleza o Alegoría de la Castidad”. Hermanos Vandergoten. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Riofrío de La Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10025833.
- Tapiz TA-73/22 “Alegoría de la Esperanza ó Alegoría de la Profecía”. Hermanos Vandergoten. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Riofrío de La Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10025834.
- Tapiz TA-73/24 “Alegoría de la Sabiduría Divina”. Hermanos Vandergoten. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10090053.
- Tapiz TA-64/1 “Galería de cariátides”. Bruselas. Segunda mitad Siglo XVII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10088002.
- Tapiz TA-101/14 “Herrería”. Jacobo Vandergoten, el viejo. Fábrica de Tapices. Primera mitad Siglo XVIII. Embajada de España en París. Número de inventario 10090369.
- Almohada “Almohada de Leonor Plantagenet”. Hispano-árabe. Siglo XIII. Hacia 1214. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, de Burgos. Número de inventario 00653741.
- Relicario. Díptico-relicario. Castilla. Siglo XIII-Siglo XIV. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, de Burgos. Número de inventario 00650347.
- Almohada “Almohada del ataúd de Fernando III el Santo”. Hispano-árabe. Segunda mitad Siglo XIII. Hacia 1252. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10079240.
- Restos de saya “Saya del infante Felipe”. Hispano-árabe. Primera mitad Siglo XIV. Hacia 1327. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 00651967.

## La actividad de los laboratorios

### ▪ Laboratorio de Química

Se han realizado en este año 22 estudios de policromía (estructura y/o materiales), destacando las siguientes obras:

- Bulto redondo “Virgen del Patrocinio”. Hacia 1650. Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034968.
- Relicario “Díptico-relicario”. Castilla. Siglo XIII-XIV. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, de Burgos. Número de inventario 00650347.

- Bulto redondo “Santa María Egipciaca”. Anónimo castellano, escultor. Segunda mitad Siglo XVII. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas. Número de inventario 00650809.
- Marco del cuadro “El Calvario”. Rogier van der Weyden o Rogier de la Pasture. Entre 1456-1460. Palacio de los Austrias de El Escorial. Número de inventario 10014602.
- Cuadro “Escena de Fumadores”. David Teniers II, el joven. Estilísticamente hacia 1640. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233100.
- Cuadro “Herodías y Salomé”. Gerard Seghers. Flandes. 1612-1614. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010173.
- Cuadro “Retrato del Emperador Carlos V”. Jakob Seisenegger. Segundo cuarto Siglo XVI. Hacia 1532. Palacio Real de La Almudaina. Número de inventario 10018673.
- Litera “Litera de Carlos V”. Alemania. Primera mitad Siglo XVI. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10008046.
- Cuadro “La conversión de San Pablo - La conversión de Saulo”. Guido Reni. Segundo cuarto Siglo XVII. Número de inventario 10033839.
- Cuadro “Lamentación sobre Cristo muerto - Descendimiento de la Cruz”. Antonio Rafael Mengs. Siglo XVIII. 1768-1769. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10084136.
- Cuadro “Salomé con la cabeza de San Juan Bautista”. Michelangelo Merisi llamado Caravaggio. Italia. Entre 1606-1607. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010026.
- Mural. Segundo cuarto Siglo XVIII. Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10091584.
- Mural embocadura balcón central (izquierdo). Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10091586.
- Mural “Belerofonte dando muerte a la Quimera”. Bartolomé Rusca. 1743. Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Número de inventario 10025972.
- Cuadro “Moisés y las hijas de Jetró”. Ercole Procaccini el Joven. Segundo tercio Siglo XVII. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10023130.
- Cuadro “Retrato de Fernando I de Austria”. Alonso Sánchez Coello. España. Copia de un original de Tiziano Vecellio (hacia 1549-1550). Entre 1560-1570. Monasterio Descalzas Reales. Número de inventario 00612062.

#### ■ **Fluorescencia de rayos X**

- Análisis de hilos metálicos de un botón T11-4b de la caja de ataúd “Caja de ataúd de Leonor de Plantagenet”. Hispano-árabe. Siglo XIII. Hacia 1214. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 00654009.
- Análisis de una cordelina T11-4a de la caja de ataúd “Caja de ataúd de Leonor de Plantagenet”. Hispano-árabe. Siglo XIII. Hacia 1214. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 00654009.
- Cuadro “Caballo blanco”. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. España. Entre 1634-1638. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010145.
- Cuadro “Lamentaciones sobre Cristo muerto - Descendimiento de la Cruz”. Antonio Rafael Mengs. Siglo XVIII. 1768-1769. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10084136.

- Cuadro “Salomé con la cabeza de San Juan Bautista”. Michelangelo Merisi llamado Caravaggio. Italia. Entre 1606-1607. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010026.
- Cuadro “Escena de Fumadores”. David Teniers II, el joven. Estilísticamente hacia 1640. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233100.
- Coracina C-7/3. Desconocido anónimo. Siglo XIX. Restauración y cubierta de cuero del Siglo XVI. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10036584.
- Bulto redondo “Toltec VIII”. Pablo Palazuelo. Siglo XX. Fechado en 1988. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10086780.
- Templete “Baco”. Francés. Primer tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007869.

#### ■ Radiografía

- Cuadro “Retrato de Fernando I de Austria”. Alonso Sánchez Coello. España. Copia de un original de Tiziano Vecellio (hacia 1549-1550). Entre 1560-1570. Monasterio Descalzas Reales. Número de inventario 00612062.
- Litera “Litera de Carlos V”. Alemania. Primera mitad Siglo XVI. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10008046.
- Bulto redondo “Virgen del Patrocinio” (Niño Jesús). Hacia 1650. Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034968.
- Bulto redondo “Virgen del Patrocinio”. Hacia 1650. Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10034968.
- Cuadro “Escena de Fumadores”. David Teniers II, el joven. Estilísticamente hacia 1640. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233100.
- Cuadro “Retrato del Emperador Carlos V”. Jakob Seisenegger. Segundo cuarto Siglo XVI. Hacia 1532. Palacio Real de La Almudaina. Número de inventario 10018673.
- Dos Barqueño “Bargueño de Matías Baeza”. Matías Baeza. Arcabucería madrileña. Primer tercio Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Real Armería. Números de inventario 10233111-10233112.
- Cuadro “Interior de Capilla del Corpus Christi en México”. Anónimo mexicano. 1724. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10078183.
- Cuadro “Las tres Marías ante el sepulcro”. Federico de Madrazo y Kuntz. Fechado en 1841. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10021258.

#### ■ Reflectografía

- Cuadro “Escena de Fumadores”. David Teniers II, el joven. Estilísticamente hacia 1640. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233100.
- Cuadro “Retrato del Emperador Carlos V”. Jakob Seisenegger. Segundo cuarto Siglo XVI. Hacia 1532. Palacio Real de La Almudaina. Número de inventario 10018673.
- Cuadro “Las tres Marías ante el sepulcro”. Federico de Madrazo y Kuntz. Fechado en 1841. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10021258.

## Exposiciones temporales

Patrimonio Nacional realiza exposiciones temporales de gran importancia dentro de su función cultural, con las que proyecta las Colecciones Reales y favorece aún más su puesta a disposición del ciudadano.

Siguiendo con lo establecido en el Plan de Actuación, a lo largo de 2015 se han realizado diversas exposiciones temporales basadas en las Colecciones Reales, con sede en el Palacio Real de Madrid, en otros Reales Sitios de Patrimonio Nacional y en el extranjero:

- [Una historia compartida. Tesoros de los Palacios Reales de España/A história Partilhada. Tesouros dos Palácios Reais de Espanha](#)

Lugar: Museo Calouste Gulbenkian. Lisboa.

Fechas: 22 de octubre 2014 - 25 de enero 2015.

Comisarios: Pilar Benito García, Joao Castel Branco Pereira y Álvaro Soler del Campo.

Coorganizador: Museo Calouste Gulbenkian.

Número obras: 141.

La exposición planteó un recorrido a través de las Colecciones Reales españolas desde la Edad Media hasta el primer cuarto del siglo XIX, en el que se abordaron las principales circunstancias que condicionaron su evolución y enriquecimiento. En este devenir, jugaron un importante papel las relaciones familiares y políticas entre las casas reinantes en España y Portugal. Estas cobran una especial dimensión en el discurso mediante la exhibición de obras vinculadas directamente a Portugal, pertenecientes en su mayor parte a miembros de la familia real lusa emparentados con la familia real española, como en el caso de la emperatriz Isabel o de las reinas Bárbara e Isabel de Braganza. Como consecuencia de estas relaciones se desarrolla una historia compartida, que incluso llegó a la unificación de ambas coronas entre 1580 y 1640. De las 141 obras expuestas, 133 forman parte de las Colecciones Reales que custodia Patrimonio Nacional, a las que se sumaron 8 obras procedentes de otros museos y colecciones.

La muestra permitió dar a conocer por primera vez en Portugal la excepcional importancia histórica y artística de las Colecciones Reales españolas, custodiadas en los palacios y monasterios reales bajo la tutela de Patrimonio Nacional. A lo largo del discurso expositivo, se analizaron las circunstancias que condicionaron la formación y desarrollo de estas colecciones, subrayándose la trascendencia de las relaciones familiares y del pasado común compartido por Portugal y España; condicionantes en muchas ocasiones de la comisión de obras de arte para la casa real española. La celebración de esta exposición permitió al público portugués contemplar un extraordinario conjunto de obras de arte que abarca todos los periodos históricos y tendencias artísticas desde la Edad Media hasta el primer cuarto del siglo XIX, realizadas por los principales artistas y talleres que sirvieron a la monarquía y que con sus obras hicieron posible la construcción de la imagen áulica de la monarquía hispana.

- [Alfonso y Leonor Reyes de Castilla. VIII Centenario de su muerte \(1214-2014\)](#)

Lugar: Sala de Labor. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos.

Fechas: 9 de octubre 2014 - 15 de febrero 2015.

Comisaria: María Jesús Herrero Sanz.

Número de obras: 26.

Número de visitantes: 26.667 (16.860 en 2015).

En 2014, se cumplieron 800 años de la muerte de Alfonso VIII y de su esposa la reina Leonor, con un mes escaso de diferencia entre ambos, que fueron los fundadores del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas que a partir de 1199 se constituyó en Panteón Real de los Reyes de Castilla.

Patrimonio Nacional conmemoró este centenario con una selecta exposición. La muestra permaneció abierta del 21 de octubre de 2014 al 15 de febrero de 2015, y se instaló en la Sala de Labor del monasterio, un espacio que cuenta con una excepcional decoración de yeserías almohades recientemente restauradas y que se abrió al público con motivo de esta conmemoración.

La exposición se organizó en cuatro apartados: Imagen y Poder, Liturgia monacal, Artes Suntuarias y Ceremonias. Se mostraron veintiséis obras de materiales ricos y calidad excepcional que incluyeron textiles, pergaminos, artes decorativas, indumentaria y armas. Las piezas expuestas pertenecen a las Colecciones Reales, excepto dos excepcionales préstamos, la *Corona de camafeos* que se custodia en la Catedral Primada de Toledo y los *Guantes del Obispo Ximénez de Rada* que se conservan en el Monasterio de Santa María de Huerta en Soria. Entre las piezas expuestas, se encontraban obras emblemáticas como la *Carta fundacional del Monasterio*, el *Códice musical de las Huelgas*, la *Arqueta de Santo Tomás Becket*, la *Almohada de Fernando de la Cerda*, o la *Cofia de Enrique I*.

▪ El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 3 de diciembre 2014 - 31 de mayo 2015.

Comisarios: Carmen García-Frías Checa y Javier Jordán de Urríes y de la Colina.

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras: 115.

Número de visitantes: 260.420 (211.669 en 2015).

La exposición mostró una amplia y variada antología del retrato cortesano en España, tanto de la Casa de los Austrias como de la de los Borbones, por medio de pinturas y esculturas pertenecientes a las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, a las que se unió una obra generosamente cedida por la Fundación Albéniz.

Se estructuró en dos grandes secciones correspondientes a la Casa de Austria y a la Casa de Borbón, y se organizó siguiendo un orden cronológico. La correspondiente a la Casa de Austria -desde los inicios de la dinastía habsbúrgica en España- contó como antecedentes con una serie de retratos de antepasados de la Casa de Borgoña y de la Casa de los Trastámara, entre ellos la imagen más fidedigna de la reina *Isabel la Católica* pintada de Juan de Flandes. A los grandes retratos oficiales de *Carlos V* de Jakob Seisenegger y de *Felipe II* de Antonio Moro, se unió una importantísima muestra de retratos familiares por los pintores más famosos de la corte española del siglo XVI y principios del XVII, como Alonso Sánchez Coello, Juan Pantoja de la Cruz, Bartolomé González o Rodrigo de Villandrando, así como de otras cortes europeas, como Frans Pourbus el Joven. Del siglo XVII es la magnífica *Miniatura del conde-duque de Olivares* de Diego Velázquez, el grandioso *Retrato ecuestre de don Juan José de Austria*, obra de Ribera, y las obras de los dos grandes retratistas del reinado de Carlos II, con varios ejemplos de Juan Carreño de Miranda y Claudio Coello.

En la segunda sección dedicada a la Casa de Borbón, desde el siglo XVIII hasta el presente, se expusieron los mejores ejemplos del retrato borbónico en Patrimonio Nacional, como el monumental *Retrato ecuestre de Felipe V*, por Louis-Michel van Loo; el retrato de *Carlos III con el hábito de su Orden*, por Mariano Salvador Maella; una de las parejas de *Carlos IV y María Luisa de Parma*, por Francisco de Goya, la espléndida del rey de cazador y la reina con mantilla; destacados ejemplos del retrato decimonónico, con obras de Vicente López, Federico de Madrazo o Franz Xaver Winterhalter, y, finalmente, retratos de *Alfonso XIII* por Ramón Casas y Joaquín Sorolla para llegar al reinado de Juan Carlos I con *El Príncipe de ensueño* de Salvador Dalí y el retrato de *La familia de Juan Carlos I* pintado por Antonio López, que se presentó al público con motivo de esta exposición.

Junto a esas obras maestras de la pintura se exhibieron destacadas esculturas como la de *Felipe II* por Pompeo Leoni o el retrato doble de los reyes *Alfonso XIII y Victoria Eugenia*, por Mariano Benlliure; una extraordinaria selección de *bustos reales* en mármol; una excepcional pareja de retratos-tapiz de Duranti y varios delicadísimos broncees de pequeño formato

La exposición fue precedida de una importante labor de documentación técnica y un estudio exhaustivo de catalogación de las obras, muchas de ellas estudiadas en profundidad por vez primera, aportando novedades relevantes en atribuciones e identificaciones. Además se realizó una extensa campaña de restauración, recuperándose las calidades pictóricas de gran número de obras.

▪ **Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales**

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 20 de octubre de 2015 - 3 de abril de 2016.

Comisaria: Cristina Mur de Viú.

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras: 44.

Número de visitantes: 122.206 (47.109 en 2015).

La exposición mostró una selección de unas cuarenta obras entre pintura y escultura de artistas españoles -algunos de ellos vivos- cuya actividad se desarrolló principalmente en las tres últimas décadas de la anterior centuria, testimoniando con sus obras la renovación del lenguaje artístico como reflejo de la nueva forma de expresión plástica. Todas las obras pertenecen a las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

La colección de arte contemporáneo se constituyó en dos etapas claramente diferenciadas: la primera que abarcaba desde 1987 hasta 1991 (núcleo central del corpus) y una posterior, alrededor de 2001 y que continuó hasta el 2006, con adquisiciones de artistas de generaciones más recientes como Barjola, Carmen Laffón o Julio López Hernández.

El discurso expositivo giró en torno a la génesis y evolución de la colección desde las primeras adquisiciones hasta las últimas tuteladas bajo el asesoramiento de Rafael Canogar (artista también representado en la muestra), quien sentó las bases de este corpus artístico con la incorporación de obras de artistas españoles como Millares, Chirino, Saura que representan al grupo El Paso, así como la de coetáneos suyos fuera del grupo como Palazuelo o Lucio Muñoz son junto a otras obras más afines al informalismo, a la abstracción o el realismo, evidencian innovadores lenguajes que marcaron tendencia y que despertaron el interés coleccionista de Patrimonio Nacional.

Tuvo también especial relevancia la organización del *Ciclo de Conversaciones con Artistas en Palacio. En torno al Arte Contemporáneo*, abierto al público, que se desarrolló en el Salón de Mayordomía y Salas de Exposiciones Temporales del Palacio Real de Madrid, con un formato innovador, que tuvo muy buena acogida entre los asistentes.

De las 8 sesiones programadas, 3 se desarrollaron en 2015, según el siguiente detalle:

- 10 de noviembre: D. Guillermo Pérez-Villalta y D. Óscar Alonso Molina.
- 17 de noviembre: D. Luis Gordillo y D. Luis Martínez Montiel.
- 24 de noviembre: D. José Manuel Ciria y D. Carlos Delgado Mayordomo.

La diversidad en los planteamientos estéticos y la selectiva nómina de artistas que exhibieron sus obras a lo largo de 8 salas atestiguan el extraordinario legado artístico que atesoran las Colecciones Reales.

▪ **Exposiciones internacionales en las que Patrimonio Nacional ha participado**

En 2015 destaca la participación de Patrimonio Nacional, mediante varios préstamos importantes, en dos exposiciones internacionales:

- La exposición *Velázquez*, organizada por la *Réunion de Musée Nationaux de la France*, celebrada en el Grand Palais de París entre el 25 de marzo y el 13 de julio de 2015, en el que se prestaron tres

obras, destacando *La túnica de José* – cuya restauración se presentó en esta exposición - y *Caballo Blanco*, ambas de Diego Velázquez.

- La exposición *Goya: The portraits*, organizada por la *National Gallery* de Londres entre el 7 de octubre de 2015 y el 10 de enero de 2016, prestándose las obras *Carlos IV cazador* y *La Reina María Luisa de Parma con mantilla*, ambas de Francisco de Goya.

#### ▪ El Belén de Palacio (2014-2015)

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 12 de diciembre 2014 - 11 de enero 2015.

Número de visitantes: 21.982 (4.793 en 2015).

El *Belén de Palacio* tiene su origen en el *Belén del Príncipe*, iniciado por Carlos IV cuando todavía era Príncipe de Asturias. Figuras napolitanas, genovesas y españolas hicieron de él uno de los conjuntos más importantes del siglo XVIII. El boato cortesano napolitano fue reflejado en sus escenografías. Las fiestas reales, la llegada de embajadores, Pompeya o cualquier acontecimiento de actualidad tenían cabida en él. Los belenes napolitanos cada año se concebían con un montaje diferente, tradición que continúa en la actualidad. En 2014 a las escenas fijas de todas las instalaciones, como el Nacimiento de Jesús o la Cabalgata de los Reyes Magos, se sumaron como novedad del montaje de este año, una fuente napolitana en torno a la que se desarrolló una amplia plaza con arquitecturas, y diversos conjuntos de músicos ubicados en varios miradores.

#### ▪ El Belén de Palacio (2015-2016)

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 5 de diciembre 2015 - 17 de enero 2016.

Número de visitantes: 24.468 (19.082 en 2015).

Siguiendo la tradición de los montajes belenísticos, el belén napolitano instalado en diciembre de 2015 giró en torno al movimiento de la Ilustración, incorporando arquitecturas y elementos decorativos inspirados en monumentos y sitios reales.

El recorrido en “U” se inició con las escenas bulliciosas de mercados y tiendas, en el eje la Natividad y en la parte final los sosegados jardines de los Reales Sitios. Para albergar las escenas de la Epifanía y de la Adoración de los pastores, se reprodujo el zaguán del Palacio Real de Madrid, a modo de templo en ruinas al gusto napolitano. Se incorporaron, además, diversas alusiones a los jardines del Real Sitio de Aranjuez.

### **Gestión de préstamo para exposiciones**

- Préstamos autorizados: 44 obras.
- Préstamos denegados: 13 obras.

### **Depósitos**

Al finalizar el ejercicio, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional mantenía 65 depósitos, con un total de 1.040 obras, en diferentes organismos, instituciones y embajadas.

Se han efectuado 23 revisiones de depósitos, que comprenden un total de 410 obras, y se ha elaborado el borrador de nuevo contrato de depósitos de bienes histórico-artísticos de Patrimonio Nacional en otras instituciones.

Se ha producido el levantamiento de depósito de 30 obras, desglosadas en: 9 pinturas de la Embajada de España en Dublín, 2 tapices del Ministerio de Economía y Competitividad, 6 muebles y 1 estampa del Ministerio de Presidencia y Presidencia del Gobierno, 1 pintura del Museo Nacional

de Arte de Cataluña, 4 pinturas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 6 pinturas del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y 1 mueble de la Real Fábrica de Tapices.

Asimismo, se formalizaron 15 nuevos depósitos en tres instituciones: 5 tapices y 8 estampas del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 1 tapiz en el Tribunal Constitucional y 1 fuente en el Cuartel de la Guardia Real en El Pardo.

## Préstamos

En el transcurso del año 2015, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha colaborado en 26 exposiciones temporales, cediendo el uso temporal de 79 piezas pertenecientes a las distintas Colecciones Reales y a fondos bibliográficos.

- José Guerrero. *The Presence of Black (1950-1966)*. Organizador: Centro José Guerrero de Granada. Lugar: Centro José Guerrero de Granada. Fechas: 29 enero/26 abril de 2015. Préstamo: 1 cuadro.
- Rubens. *El Triunfo de la Eucaristía*. Organizador: The Museum of Fine Arts de Houston. Lugar: Museum of Fine Arts de Houston (Texas, EE.UU.). Fechas: 15 febrero/10 mayo de 2015. Préstamo: 4 tapices.
- El Oriente Otomano en el Arte Renacentista. Organizador: Palacio de Bellas Artes de Bruselas (BOZAR). Lugar: Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica). Fechas: 26 febrero/31 mayo 2015. Préstamo: 3 piezas de la Real Armería.
- Fernando II de Aragón. *El Rey que imaginó España y la abrió a Europa*. Organizador: Comunidad Autónoma de Aragón. Lugar: Palacio de la Aljafería de Zaragoza. Fechas: 10 marzo/7 junio de 2015. Préstamo: 2 cuadros, 2 espadas, 4 goteras de cama y 1 manuscrito.
- Teresa de Jesús. *La prueba de mi verdad*. Organizador: Sociedad Estatal de Acción Cultural (AC/E) y Biblioteca Nacional de España. Lugar: Biblioteca Nacional. Fechas: 12 marzo/31 mayo de 2015. Préstamo: 4 libros, 1 tapiz, 1 arqueta relicario, 1 escultura, 1 grabado y 2 piezas varias.
- Camino de Santiago. Organizador: Fundación Cidade da Cultura de Galicia. Lugar: Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela. Fechas: 13 marzo/13 septiembre de 2015. Préstamo: 2 cuadros, 1 escultura y 2 piezas de la Real Armería.
- Velázquez. Organizador: Reunión de los Museos Nacionales de Francia. Lugar: Grand Palais de París. Fechas: 25 marzo/13 julio de 2015. Préstamo: 3 cuadros.
- Moda española en el Siglo de Oro. Organizador: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Lugar: Museo de Santa Cruz de Toledo. Fechas: 27 marzo/14 junio de 2015. Préstamo: 4 cuadros, 1 capa de viático, 3 armaduras, 1 silla de montar y 1 pieza textil.
- Arte y vino. Organizador: Comune di Verona, Veronafiere y Villaggio Globale. Lugar: Palacio de la Gran Guardia. Verona (Italia). Fechas: 11 abril/13 septiembre de 2015. Préstamo: 1 cuadro.
- Soledad Sevilla. Organizador: Centro José Guerrero. Lugar: Centro José Guerrero. Granada. Fechas: 12 mayo/27 septiembre de 2015. Préstamo: 2 cuadros.
- Lutero y los Príncipes. Organizador: Staatliche Kunstsammlungen de Dresden. Lugar: Castillo Hartenfels. Torgau (Alemania). Fechas: 13 mayo/31 octubre de 2015. Préstamo: 1 armadura, 1 celada, 1 rodela y 1 pistola.
- Josefa d'Óbidos y la invención del Barroco portugués. Organizador: Museo Nacional de Arte Antigo de Lisboa. Lugar: Museo Nacional de Arte Antigo. Lisboa (Portugal). Fechas: 15 mayo/20 septiembre de 2015. Préstamo: 2 cuadros.
- Pompeya y Europa (1748-1943). *De la Naturaleza a la Historia*. Organizador: Superintendencia Especial para los Bienes Arqueológicos de Pompeya, Herculano y Estabia.

Lugar: Museo Arqueológico Nacional. Nápoles (Italia). Fechas: 26 mayo/2 noviembre de 2015. Préstamo: 1 pantalla de chimenea.

- Tadeusz Peiper en España, en Polonia y en Europa. Organizador: Museo Nacional de Varsovia en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Lugar: Museo Nacional. Varsovia (Polonia). Fechas: 27 mayo/6 septiembre de 2015. Préstamo: 1 folleto de la Real Biblioteca.
- Vicente Carducho (1576-1638). Organizador: Biblioteca Nacional de España. Lugar: Biblioteca Nacional. Madrid. Fechas: 28 mayo/6 septiembre de 2015. Préstamo: 1 grabado y 1 documento.
- Francisco de Zurbarán. Una nueva mirada. Organizador: Museo Thyssen-Bornemisza. Lugar: Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Fechas: 9 junio/13 septiembre de 2015. Préstamo: 1 cuadro.
- El Oriente Otomano en el Arte Renacentista. Organizador: Palacio de Bellas Artes de Bruselas (BOZAR). Lugar: Museo Narodowe de Cracovia (Polonia). Fechas: 25 junio/27 septiembre de 2015. Préstamo: 3 piezas de la Real Armería.
- Yo, el Rey. La Monarquía hispánica en el arte. Organizador: Museo Nacional de Arte de México. Lugar: Museo Nacional de Arte de México. México D.F. Fechas: 1 julio/18 octubre de 2015. Préstamo: 1 cuadro, 1 tapiz y 1 armadura.
- Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX. Organizador: Biblioteca Nacional de España. Lugar: Biblioteca Nacional. Madrid. Fechas: 2 julio/4 octubre de 2015. Préstamo: 5 libros.
- El Siglo de Francisco I. Organizador: Fundación para la Protección y el Desarrollo del Dominio de Chantilly. Lugar: Edificio de Jeu de Paume, Dominio de Chantilly (Francia). Fechas: 5 septiembre/7 diciembre de 2015. Préstamo: 1 tapiz.
- Tadeusz Peiper en España, en Polonia y en Europa. Organizador: Museo Nacional de Varsovia en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Lugar: Calcografía Nacional. Madrid. Fechas: 17 septiembre/8 noviembre de 2015. Préstamo: 1 folleto de la Real Biblioteca.
- El Gran Capitán. Organizador: Museo del Ejército. Lugar: Museo del Ejército. Toledo. Fechas: 8 de septiembre/9 de diciembre de 2014. Préstamo: 1 espada y 1 adarga.
- Rafael. El Sol de las Artes. Organizador: La Venaria Reale de Turín. Lugar: Palacio de la Venaria Reale. Turín (Italia). Fechas: 26 septiembre de 2015/24 enero de 2016. Préstamo: 1 tapiz.
- Goya: Los Retratos. Organizador: The National Gallery de Londres. Lugar: The National Gallery. Londres (Reino Unido). Fechas: 7 octubre de 2015/10 enero de 2016. Préstamo: 2 cuadros.
- Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro. Organizador: Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo de Bellas Artes de Valencia y Fundación “la Caixa”. Lugar: Museo de Bellas Artes. Valencia. Fechas: 12 noviembre de 2015/7 febrero de 2016. Préstamo: 1 cuadro.
- Xavier Gosé. La vie en rose. Organizador: Museo Nacional de Arte de Cataluña. Lugar: Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona. Fechas: 10 diciembre de 2015/3 abril de 2016. Préstamo: 1 dibujo.

## Archivo General de Palacio

El Archivo General de Palacio, como eje del Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos

documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. El Archivo gestiona también los archivos de las Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Estas funciones cumplen la obligación de asegurar el derecho de acceso de los ciudadanos a la información de los fondos documentales y la de facilitar documentación a las diferentes dependencias de Patrimonio Nacional.

En resumen, entre sus funciones principales se encuentran:

- Coordinación y gestión de los archivos de oficina de los servicios centrales y delegaciones de Patrimonio Nacional.
- Recepción de transferencias documentales de Patrimonio Nacional.
- Conservación preventiva de la documentación.
- Descripción de los fondos documentales que pertenecen al Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional.
- Difusión de los fondos documentales de carácter histórico.
- Gestión y tratamiento técnico de los archivos de los Reales Patronatos.

En el ejercicio de estas funciones, durante el año 2015 se han llevado a cabo los siguientes trabajos:

### **Tratamiento archivístico**

Durante 2015 se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

El Archivo General de Palacio utiliza la norma ISAD-G para realizar la descripción documental, aprobada por el Consejo Internacional de Archivos, dependiente de la UNESCO.

Además se han llevado a cabo trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Los fondos documentales que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

- Jefatura del Estado: Casa de S.M. el Rey: Revisión y reinstalación de 165 unidades de instalación.  
Real Casa: Administración General Real Casa y Patrimonio. Descripción e informatización de 2.894 expedientes de pensiones (cajas 25.305-25.399). Descripción e informatización de 36 cajas (nº 621-657) de series documentales de las Reales Caballerizas del Reinado de Carlos III.  
Real Casa: Serie de Papeles Reservados de Fernando VII. Registro informático de 1.100 ítems del índice de los volúmenes de los Papeles Reservados de Fernando VII 1 a 20.  
Real Casa: Mayordomía y Secretaría Particular de S.M. Alfonso XII. Introducción en la base de datos CLIO de 545 registros pertenecientes a la Mayordomía y a la Secretaría Particular de Alfonso XII.  
Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 11.372 expedientes de soldados alemanes pertenecientes al Servicio de Heridos y Prisioneros de la Oficina de la Guerra Europea, creada en la Secretaría Particular de S.M. el rey Alfonso XIII durante la I Guerra Mundial. Estudio de las series documentales generadas por dichas oficinas (Servicio de Heridos y Prisioneros de Guerra, Información en Países Ocupados, Repatriación y Canje de Prisioneros y Heridos).  
Real Casa: Sección Histórica. Identificación, descripción, informatización e instalación de 709 expedientes relativos a los reinados de Felipe IV y Carlos III.  
Real Casa: Sección Jurídica. Identificación, descripción, informatización e instalación de 91 cajas del Fondo del Tribunal del Bureo, organismo con jurisdicción sobre el personal de la Real Casa, y compuesto por series documentales de pleitos civiles y causas criminales.

- Administración Central.

Embajada de España en Berlín (1914-1919). Descripción y reinstalación de 35 unidades de instalación de la Embajada de España en Berlín (visitas a campamentos de prisioneros durante la I Guerra Mundial). Revisión y reinstalación de 100 legajos de la Embajada de España en Berlín (expedientes de repatriación, petición de información, etc.).

Embajada de España en París (1914-1919). Revisión y reinstalación de 210 legajos de la Embajada de España en París (72.912 expedientes).

- Sección de Registros. Revisión y descripción de 100 registros.

- Sección de Personal. Revisión y actualización de 2.189 registros.

- Colección de Planos, Mapas y Dibujos. Descripción e informatización de 598 planos.

- Colección de Fotografía Histórica. Catalogación de 1.733 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca. Revisión de fotografías relacionadas con la I Guerra Mundial. Reubicación con nuevos materiales de protección y de almacenamiento de todo el material fotográfico sobre cristal. Reinstalación de álbumes. Valoración de 3 álbumes de fotografías para su posible adquisición.

### Servicios de difusión y reproducción de documentos

<b>Archivo General de Palacio</b>	
Usuarios de la Sala de Investigación	3.694
Consultas en la Sala de Investigación	14.845
Consultas de usuarios a distancia	1.196
Consultas por correo electrónico	1.150
<b>Archivo del Real Alcázar de Sevilla</b>	
Usuarios de la Sala de Investigación	70
Consultas en la Sala de Investigación	890
Consultas de usuarios a distancia	102
Reproducciones	168
<b>Archivos de los Reales Patronatos</b>	
Usuarios	39
Consultas en la Sala de Investigación	1.016
Reproducciones	665
<b>Servicios a la Administración</b>	
Informes	108
Consultas de Patrimonio Nacional	1.217
Consultas de otros organismos	144
<b>Reproducción de documentos</b>	
Imagen digital para usuarios	73.489
Digitalización de seguridad	214.992
Documentación textual	205.850
Pergaminos	7
Planos, mapas y dibujos	7.961
Fotografías	1.174
Fotocopias	15.140

## Difusión

Actualización del registro del Archivo General de Palacio en el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica, incluyendo nuevos fondos adquiridos.

## Reales Bibliotecas

Una parte muy destacada del legado que Patrimonio Nacional gestiona se encuentra en las Reales Bibliotecas (Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial). La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid tiene su origen en la biblioteca privada de los reyes de la Casa de Borbón, mientras que la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue fundada por Felipe II.

En la actualidad, ambas bibliotecas cumplen una labor esencial en los fines culturales, científicos y docentes de Patrimonio Nacional. Puestas a disposición de los ciudadanos, prestan servicios a investigadores, además de la realización de labores de conservación o participación en proyectos de difusión.

### Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

#### ▪ Catalogación de fondos bibliográficos

En este apartado, durante 2015, se han realizado las siguientes actuaciones:

ABANA. “Servicio para la creación y actualización de recursos electrónicos para la biblioteca digital en la Real Biblioteca”

Ejecución: de abril 2013 a abril 2015.

Los servicios llevados a cabo consistieron en:

- Mantenimiento y actualización de la base de datos "encuadernación.biblioteca.es": 900 descripciones de encuadernaciones históricas.
- Redacción e introducción en la base de datos de "ex libris" de los registros de poseedores: 450 registros.
- Digitalización con OCR, marcación TEI-XML y conversión HTML de textos históricos sobre la Real Biblioteca: 1.500 páginas.
- Creación de flipbooks con el software FlipviewerXpress para la Real Biblioteca, que estarán disponibles en el sitio web de la Real Biblioteca: 800 flipbooks.
- Enlace de los ficheros de imágenes en los registros de IBIS: creación de 1.200 accesos.
- Depuración de registros de la base de datos IBIS, actualmente en el sistema integrado de gestión bibliotecaria KOHA, registros bibliográficos y autoridades: actualización de 6.000 registros.

La Biblioteca digital esta a disposición de los investigadores en el sitio web: [www.realbiblioteca.es](http://www.realbiblioteca.es).

SEPROSER. “Servicio de catalogación de fondos de la Real Biblioteca”

- Catalogación del fondo bibliográfico contemporáneo del AGP, Armería, Dirección de Arquitectura y Jardines, y otras Unidades de Direcciones de Patrimonio Nacional. Estado previo: base de datos a medida en BRS (AGP) y sin catalogar. Metodología: localización en Z39.50, descarga a KOHA y adaptación a las pautas de IBIS. Nº de registros incorporados a IBIS: 3.743.

- Modificación de registros analíticos de la Correspondencia del conde de Gondomar, Cancioneros y Papeles Varios, para crear enlace con registro fuente. Metodología: Localización de los registros analíticos y fuente. Introducción del campo de control del registro fuente en el campo 773\$w de los registros de analíticas. Modificación de 773\$t. Nº de registros modificados en IBIS: 35.926.
- Introducción en IBIS de registros analíticos de fondos pendiente. Estado actual: Catalogados en catálogo impreso de manuscritos (Catálogo de la Real Biblioteca. T. XI, vol. 1-4, Madrid: Patrimonio Nacional, 1994-1999). Metodología: localización en catálogo impreso, introducción y codificación en MAR21 de los registros analíticos; vinculación en campo 773 con el registro fuente. Nº de registros incorporados a IBIS: 1.380.
- Catalogación fondo impreso del siglo XIX. Total: hasta fin de contrato. Estado actual: catalogados en IBIS, resultado de catalogación retrospectiva a partir del catálogo en fichas. Metodología: recatalogación con libro en mano. Nº de registros modificados en IBIS: 4.183.

#### ▪ **Cartografía y colecciones especiales**

##### Catalogación:

- Fondo de grabado y dibujo: 669 registros realizados.
- Fondo de manuscritos (nuevas incorporaciones): 3.
- Revisión de registros de material gráfico catalogados por la empresa ABANA: 912 registros.
- Fondos cámara de seguridad: catalogación de dibujos, unos 1400 registros nuevos en IBIS.
- Asimismo, se han colgado en sus registros las imágenes digitales del Álbum de pintores catalanes dedicado a S.M. el Rey Alfonso XIII por los monárquicos de Barcelona, un total de 53 y en el registro-fuente se ha incorporado imágenes de la singular encuadernación.
- Base de datos de ex libris y marcas de propiedad: se han realizado 152 registros

##### Catalogación fondo contemporáneo:

- Catalogación publicaciones periódicas: 175.
- Catalogación fondo contemporáneo Real Biblioteca: 384.
- Catalogación fondos Centro de Documentación: 34.
- Revisión de fondos de literatura infantil: 965 registros.

#### ▪ **Incorporaciones bibliográficas. Ingreso de fondos**

Las compras más significativas del año 2015 han sido las siguientes:

- Livres fournit par Samuel Pitra, Libraire du Roy à Berlin. S.l. 1770 Etiqueta manuscrita en el lomo: Catálogo del Rey de Prusia.
- Manuscrito original inédito que contiene el inventario de los libros vendidos a Federico II de Prusia por su librero, Samuel Pitra.
- [Aquin de Château-Lyon (Pierre Louis d')] Siècle littéraire de Louis XV. Ou Lettres sur les Hommes Célèbres. Amsterdam (Paris), et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1754. Dos partes en un volumen in-12. Super libros de Isabel de Farnesio.
- Cicerón.- Les Lettres de Cicerón à Atticus. Paris, Claude Barbin, 1691, 2 volúmenes in-12. Texto en latín traducido al francés por César Vichard, abad de Saint-Réal (1643-1692). Super libros de Isabel de Farnesio.

## ■ Consultas, colaboración en exposiciones y otras actividades

Consultas en sala / préstamos / circulación

Investigadores - Originales	2.032
Investigadores - Formato digital	1.076
Personal Real Biblioteca	906
Personal Patrimonio Nacional	185
Recursos digitales	72
<b>Total</b>	<b>4.271</b>
Nuevas altas de investigadores	194

Además de las consultas en sala, se han dado 41 respuestas por escrito a otras formuladas al margen de aquellas.

### Digitalización

Se ha procedido a la obtención, mediante escáner SMA21 y 600i, de 167.654 imágenes de fondos diversos. Todas ellas fueron procesadas y copiadas en los directorios correspondientes para atender las peticiones de los investigadores y otras para el repositorio de la Real Biblioteca.

### Encuadernación Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Para la colección “Encuadernaciones con Cifra Real”, se ha elegido la obra “Todo de pronto es nada”, de Ida Vitale, escritora ganadora del XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Salamanca, Madrid. Ediciones Universidad de Salamanca. Patrimonio Nacional, 2015.

## Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

### ■ Adquisición de obras

Han ingresado en la Real Biblioteca, en 2015, nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción e importantes donaciones. En total 275 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes.

### ■ Conservación

- **Encuadernación:** Se ha realizado la encuadernación de 11 obras en guaflex, una en pasta española y dos en holandesa con puntas.
- **Restauración:** Han sido llevadas al taller del Departamento de Restauración de Patrimonio Nacional las siguientes obras:
  - Segunda parte de la Historia de la Orden de San Jerónimo / José de Sigüenza (a-IV-2).
  - [Portada arquitectónica dedicada a Carlos V], atribuido a Pedro Machuca (28-II-7).

### ■ Servicios

	<b>2015</b>
Número de investigadores	589
Número de obras consultadas	3.080
Número de usuarios atendidos a través del envío de reproducciones	225
Número de obras de las que se han hecho reproducciones	769
Número de visitas realizadas a la página web de la Real Biblioteca	22.724

### ▪ **Catalogación informatizada**

Se ha alcanzado, con los trabajos del ejercicio, el número de 48.963 registros de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada.

## **Publicaciones**

El Plan de Publicaciones de Patrimonio Nacional se inserta en el marco de la Junta de Publicaciones del Ministerio de la Presidencia, que establece los criterios y coordina las actuaciones de las distintas unidades editoras dependientes del Ministerio. En este marco, las obras realizadas a lo largo de 2015 han respondido a los compromisos editoriales de la institución, siguiendo diversas tipologías editoriales: catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas, publicaciones literarias, publicaciones periódicas, pequeñas monografías y guías de visita de los Reales Sitios.

### **Catálogos de exposiciones**

#### ▪ **Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales**

Con motivo de la celebración de la exposición *Arte contemporáneo en palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales* en el Palacio Real de Madrid, se editó el catálogo con la colaboración de la Fundación Banco Santander. Todas las obras expuestas han sido objeto de estudio e investigación que se refleja en las correspondientes fichas catalográficas realizadas por conservadores y expertos de distintas instituciones.

Además del catálogo se editó una guía de visita de la exposición en español.

### **Catálogos de bibliotecas**

En 2015, como edición propia de Patrimonio Nacional, se ha editado el siguiente catálogo correspondiente a la Real Biblioteca.

- **Catálogo de la Real Biblioteca.** Tomo XII impresos de siglo XVI. Volumen I, (A-H).  
Tomo XII impresos de siglo XVI. Volumen II, (I-Z).  
Tomo XII impresos de siglo XVI. Volumen I, (ÍNDICES).

### **Publicaciones literarias**

En coedición con la Universidad de Salamanca, se publicó el XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, correspondiente este año a la obra "Todo de pronto es nada" de la poeta Ida Vitale.

### **Publicaciones periódicas**

#### ▪ **Avisos de la Real Biblioteca**

Continuando con la línea editorial establecida, en 2015 se han publicado en versión impresa y en línea los tres números correspondientes a este año: 75, 76 y 77.

### **Pequeñas monografías**

#### ▪ **La Real Cocina: Las cocinas del Palacio Real de Madrid 1760 - 1931**

La diversidad de obras y espacios singulares que custodia Patrimonio Nacional hace necesario disponer de distintos soportes editoriales que se adecuen a las necesidades de investigación y respondan a la demanda de los usuarios. En este contexto en 2015 se inicia una línea editorial, consistente en pequeñas monografías específicas sobre temas y obras concretas relativas a las

colecciones y Reales Sitios, que merecen una atención específica, tanto por la especialidad de su estudio, como por su elevado interés para el público general que visita los Reales Sitios. Este tipo de publicación, hasta ahora inexistente en las líneas editoriales de Patrimonio Nacional, es el soporte perfecto para dar cabida a una serie de monografías que sean el soporte de iniciativas comprendidas dentro de la programación y actividad de Patrimonio Nacional respecto de los Reales Sitios y las Colecciones Reales.

Coeditada con Palacios & Museos, sin costes para Patrimonio Nacional, la aparición de una nueva serie de monografías comienza con la edición de esta obra dedicada a la Real Cocina.

- [El Palacio Real de Madrid](#)

En coedición con Ediciones El Viso y sin coste para Patrimonio Nacional, se ha editado esta monografía en español.

- [The Royal Palace of Madrid](#)

En coedición con Ediciones El Viso y sin coste para Patrimonio Nacional, se ha editado esta monografía en inglés.

- [Le Palais Royal de Madrid](#)

En coedición con Ediciones El Viso y sin coste para Patrimonio Nacional, se ha editado esta monografía en francés.

## **Guías de Visita de los Reales Sitios**

En colaboración con la empresa Palacios & Museos, y sin coste para Patrimonio Nacional, se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

## **Gestión Fotográfica**

En el transcurso del ejercicio 2015, se recibieron un total de 531 solicitudes de imágenes y/o derechos de reproducción para usos muy diversos por parte de los interesados.

De estas 531 solicitudes, 287 se tramitaron hasta la finalización del expediente y 244 fueron finalmente archivadas por diversos motivos (por desistimiento de los solicitantes, por solicitar imágenes de piezas pertenecientes a otras instituciones -siendo derivadas en estos casos a las mismas-, por denegación de la solicitud, etc.).

Se cedieron un total de 2.077 imágenes y se autorizó la reproducción de 912.



## **PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:**

### **4. DIVULGACIÓN**



## Introducción

Patrimonio Nacional realiza la labor de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico que gestiona mediante su uso con fines culturales.

Esto comprende una importante labor de divulgación que incluye la actividad museística, actividades culturales, proyectos educativos y actividades de difusión cuyos aspectos más destacables en 2015 se exponen a continuación.

## Visitas a los Reales Sitios

A lo largo de 2015, visitaron los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional un total de 3.013.412 personas. Estos resultados suponen un aumento total de 190.468 visitantes con respecto al año 2014, cifra que representa un 6,75 % de incremento.

### Visitantes

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.329.282	11,01 %
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	467.969	2,68 %
Valle de los Caídos	254.059	5,49 %
Palacio Real de Aranjuez	201.850	1,86 %
Palacio Real de La Granja de San Ildefonso	171.499	8,37 %
Palacio Real de La Almodaina	102.247	9,20 %
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	87.143	9,09 %
Fuentes de los Jardines de La Granja	81.665	31,82 %
Falúas Reales de Aranjuez	49.473	-15,15 %
Palacio Real de Riofrío	50.151	-9,38 %
Real Casa del Labrador en Aranjuez	12.429	-12,61 %
Palacio Real de El Pardo	35.589	0,04 %
Casita de El Pardo	9.220	-5,96 %
Casita del Príncipe o de Abajo	5.505	-31,89 %
Casita del Infante o de Arriba	458	-85,10 %
<b>Total</b>	<b>2.858.539</b>	<b>7,05 %</b>
<b>Reales Patronatos</b>		
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos	61.421	-4,16 %
Monasterio de las Descalzas Reales	51.014	2,93 %
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	26.597	6,26 %
Real Monasterio de la Encarnación	15.841	12,79 %
<b>Total</b>	<b>154.873</b>	<b>1,41 %</b>
<b>Total visitantes Patrimonio Nacional</b>	<b>3.013.412</b>	<b>6,75 %</b>

Estas visitas generaron ingresos por importe de 16.539.576,32 euros, de los que desde 2014, en que se implantó el nuevo sistema de venta por internet y gestión electrónica de venta de entradas, se dispone de información en tiempo real.

Cabe destacar las siguientes actuaciones de mejora:

En el Palacio Real de Riofrío se añadió la modalidad de visita libre (anteriormente, solo se podía visitar de manera guiada).

Para atender al sector turístico, se adelantó una hora el horario de apertura del Palacio Real de Madrid, por lo que se abren las taquillas a las 9:00 en vez de a las 10:00 h, exclusivamente para acceso de grupos turísticos.

También, durante el año 2015, se instalaron máquinas expendedoras de entradas en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en el Palacio Real de Aranjuez, que han contribuido a disminuir colas en las taquillas.

Tras su restauración, se reabre el Palacio de los Borbones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Por primera vez, la visita de estas salas será libre y completa, y no guiada y parcial como se realizaba con anterioridad.

## Actividades culturales

### Programación musical

La programación musical de Patrimonio Nacional en el año 2015 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación 2013-2016.

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real se han celebrado ocho conciertos con la actuación periódica del Cuarteto Quiroga como cuarteto residente. Los cuatro conciertos institucionales fueron acompañados, como el año anterior, por un concierto con el mismo repertorio abierto al público mediante adquisición de localidades por Internet al precio de 11 euros, para tres de los conciertos, y de 15 euros para el último concierto.

En 2015, se han programado los siguientes ciclos de conciertos a los que han asistido un total de 20.175 personas.

#### ▪ Ciclos y Festivales

##### XXXI Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 8 conciertos con los Stradivarius de la Colección Real.

Intérpretes: Cuarteto Quiroga y Cuarteto Schumann.

Asistentes: 2.457 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

##### XXVII Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Explanada del Palacio Real en la Plaza de Oriente de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real (Antigua Banda de Alabarderos).

Asistentes: 6.000 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

##### VIII Ciclo de Música Antigua en Las Huelgas. “Las Huelgas Medieval”

Lugares: Iglesia y Sala Capitular del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Vasileios Agrokostas, voz y lira; Charilaos Lamprakis, ney; Miltiadis Papastamou, violín; Veaceslav Cernavca, clarinete bajo; Schola Antiqua, canto gregoriano y polifonía; Cinco Siglos con Delia Agúndez, soprano y Ensemble Discantus.

Asistentes: 800 personas.

## XXII Festival de “Música Antigua de Aranjuez”

Lugar: Capilla y Jardines del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérpretes: Grupo Zejel; Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla; Iagoba Fanlo & Alberto Martínez Molina; Lina Tur Bonet & Música Alchemica; La Real Cámara y Cuarteto Amores Pasados.

Asistentes: 1.260 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Aranjuez.

## IX Festival “Música al Atardecer”

Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Coro de Mujeres de la Comunidad de Madrid “Las Suripantas”; Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y Joven Coro de la Comunidad de Madrid.

Asistentes: 2.200 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.

## IX Festival “Música en La Almudaina”

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina y Salón Gótico.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Cantus Cöln y Orquesta Sinfónica de Baleares. Solista: Ellinor D’Melon.

Asistentes: 1.450 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Obra Social la Caixa y Fundación Albéniz.

## VII Festival de Otoño “Música en la Casa de las Flores”

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.

Número de actuaciones: 6 conciertos *matinéés* los domingos de los meses de octubre y noviembre.

Intérpretes: Dúo Cellcanto; Constanza León, soprano y Henndy Moretti, piano; Enrique Lapaz, piano; Grupo de canto; Grupo Gran Partita y Consort de Violas de la Mutua de Madrid.

Asistentes: 1.500 personas.

Conciertos en colaboración con la Fundación Albéniz y la Fundación Goethe.

## VIII Ciclo de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Peter Planyavsky y Frank Dittmer.

Asistentes: 296 personas.

Concierto en colaboración con la Fundación Goethe.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

## Ciclo “Música en Tordesillas”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Cuarteto de Cuerda.

Asistentes: 80 personas.

Concierto en colaboración con la Fundación Albéniz.

## Ciclo “Música en Yuste”

Lugar: Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérpretes: Dos voces y piano.  
Asistentes: 60 personas.  
En colaboración con la Fundación Albéniz.

### ▪ **Conciertos de Navidad**

#### Concierto para empleados de Patrimonio Nacional y Casa Real

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérpretes: Pedro Alberto Sánchez, organista y Akademie Für Alte Musik Berlin.  
Asistentes: 272 personas.  
Concierto en colaboración con la Fundación Goëthe.  
Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

#### Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Asistentes: 800 personas.

#### Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Capilla del Palacio Real.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.  
Asistentes: 200 personas.

### ▪ **Conciertos Extraordinarios**

#### Música Sacra

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Asistentes: 800 personas.  
En colaboración con la Comunidad Agustiniana.

#### Festividad del Corpus

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Orquesta Sinfónica de Baleares. Ciutat de Palma.  
Asistentes: 700 personas.  
En colaboración con el Ayuntamiento de Palma.

#### Apertura de la semana de la Arquitectura en Madrid. País invitado: Alemania

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérprete: Polyphonia Ensemble Berlin.

Asistentes: 300 personas.  
En colaboración con la Embajada de Alemania y el COAM.

### Concierto de órgano y trompeta

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Organista: Pedro Alberto Sánchez.  
Trompeta: Marcos Quesada.  
Asistentes: 800 personas.  
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y la Comunidad Agustiniana.

### Concierto “Teresa de Jesús: misticismo y devoción puestos en música”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 1 concierto.  
Intérpretes: La Grande Chapelle y Schola Antiqua.  
Asistentes: 200 personas.  
En conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.  
En colaboración con la Comisión Nacional del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

## Premios

En este ejercicio, Patrimonio Nacional ha seguido organizando los dos premios que potencian su labor científica, cultural y didáctica: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXIV edición, y el XXIV Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

### XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca, se procedió a la convocatoria de la XXIV edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

El Premio recayó en la poeta uruguaya Ida Vitale.

Tras la reunión del jurado el día 19 de mayo y como culminación de la edición anterior, se celebró en el Salón de Mayordomía del Palacio Real de Madrid la tradicional Velada de Poesía, en homenaje a la poeta María Victoria Atencia, galardonada el año anterior, en la que intervinieron las poetas María Victoria Atencia, Clara Janés y Olvido García Valdés (presentación a cargo de Juan Antonio González Iglesias).

Su Majestad la Reina Doña Sofía hizo entrega del XXIV premio a la poeta Ida Vitale el día 18 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid. Ese mismo día se presentó a la prensa su obra antológica en el Salón de Mayordomía.

### XXIV Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares

En el Palacio Real de El Pardo, en un solemne acto organizado por Patrimonio Nacional el 11 de junio, S.A.R. la Infanta Doña Elena procedió a la entrega de los premios a los trabajos seleccionados del *XXIV Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil 2015*. Participaron 183 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial, con un número total de 1.168 obras presentadas. Tras la entrega, se celebró un breve concierto interpretado por el Grupo de Voces Blancas Aeternam.

## Educación

### Proyectos didácticos

#### Proyecto didáctico para centros escolares

En el año 2015, Patrimonio Nacional ha continuado con el proyecto didáctico iniciado en 2014, en relación con la exposición temporal *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López*.

Asimismo, se ha ofrecido un proyecto didáctico específico para la exposición temporal *Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, financiado por la Fundación Banco Santander. La exposición se inauguró en octubre de 2015. El proyecto comenzó el 3 de noviembre y culminó el 28 de febrero y estaba dirigido a centros escolares de Educación Primaria y Secundaria (públicos, concertados y privados).

Participaron 3.308 alumnos y 230 profesores, correspondientes a 158 centros escolares, 122 de ellos de Educación Primaria y 36 de Secundaria.

Además de las visitas dinamizadas con educadores especializados, el proyecto ofrece a los profesores materiales didácticos “on line”.

#### Proyecto didáctico para familias

Siguiendo la experiencia del proyecto piloto realizado en torno a la exposición *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López*, que se ha llevado a cabo hasta mayo de 2015, Patrimonio Nacional ha ofrecido un proyecto didáctico dirigido a familias alrededor de la exposición *Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*.

Se contabilizaron un total de 1.031 participantes correspondientes a 64 grupos familiares.

### Becas

Por Resolución de la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, de 28 de enero de 2015 (BOE de 31 de enero), se publicó el Acuerdo del Consejo de 20 de enero de 2015, por el que se aprobó la convocatoria de 6 becas para posgraduados en las especialidades que se indican a continuación, habiéndose recibido 1.256 instancias:

- 1: “Tecnologías de la información y comunicaciones”.
- 2: “Relaciones y comunicación institucional”.
- 3: “Descripción de fondos documentales”.
- 4: “Apoyo documental en actividades de conservación”.
- 5: “Desarrollo de aspectos puntuales de los planes de conservación preventiva para inmuebles de Patrimonio Nacional”.
- 6: “Gestión de las instalaciones eléctricas y mecánicas de Patrimonio Nacional”.

Por Resolución de la Presidencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, de 25 de mayo de 2014 (BOE de 27 de mayo), se resolvió la citada convocatoria de becas para posgraduados, cuyos adjudicatarios desarrollaron su actividad en los distintos departamentos de Patrimonio Nacional durante todo el año 2015.

## Escuelas Taller y Talleres de Empleo y Unidades de Promoción y Desarrollo

Durante el año 2015, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha seguido colaborando, como viene haciendo desde el año 1986, con el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Dirección General del Servicio Público de Empleo Estatal) en sus programas de fomento al empleo, inclusión social e igualdad entre hombres y mujeres, mediante diversos proyectos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, firmándose, entre ambos organismos, en fecha 27 de marzo, un convenio específico de colaboración para el desarrollo de medidas dirigidas a mejorar la ocupación de los demandantes de empleo mediante el desarrollo de programas públicos de empleo y formación.

A lo largo de este ejercicio, se han promovido un total de 25 proyectos (8 Escuelas Taller, 16 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 523 demandantes de empleo.

La formación para el empleo tiene que ser objeto de acreditación oficial en el ámbito de la Administración laboral, siendo el instrumento para dicha acreditación los certificados de profesionalidad.

Los certificados de profesionalidad acreditan la capacitación para el desarrollo de una actividad laboral con significación para el empleo. Por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2015, se han expedido un total de 331 (81,53 %) certificados de profesionalidad y han acreditado parcialmente a otros 75 (18,47 %).

Estos Certificados de Profesionalidad de niveles 1 y 2 corresponden a 13 modalidades distintas, de 6 familias profesionales (agraria, edificación y obra civil, artes gráficas, artes y artesanías, madera mueble y corcho y textil, confección y piel) y de 9 áreas profesionales (forestal, ornamentales y jardinería, jardinería, albañilería y acabados, impresión, vidrio y cerámica artesanal, producción de carpintería y mueble, carpintería y mueble y confección en textil y piel).

Al objeto de que los alumnos trabajadores adquieran el mayor número de herramientas que les posibiliten su inserción laboral, aquellos que no estuviesen en posesión de la Educación Secundaria Obligatoria han recibido formación y se han presentado a las pruebas libres para la obtención del Título de Graduado en ESO, habiéndolo obtenido un total de 16 alumnos trabajadores y superado, al menos un ámbito, otros 38 alumnos trabajadores.

Asimismo, se ha impartido formación dirigida a la superación de competencias claves, al objeto de que los alumnos trabajadores que no están en posesión del Título de Graduado en ESO puedan acceder a formarse en certificados de profesionalidad de nivel 2 (nivel ESO), habiendo superado las pruebas 20 alumnos trabajadores y recibiendo un diploma acreditativo de la Autoridad Laboral con validez en todo el territorio nacional.

El detalle de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo es el siguiente:

### ■ **Palacio Real de Madrid**

- Escuela Taller de Jardinería (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.
- Escuela Taller de Encuadernación (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/09/2014 a 31/08/2016.
- Taller de Empleo de Guarnicionería (12 alumnos). Inicio/finalización: 01/04/2014 a 31/03/2015.
- Taller de Empleo de Guarnicionería (12 alumnos). Inicio/finalización: 01/06/2015 a 31/05/2016.
- Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/12/2014 a 30/11/2015.
- Escuela Taller de Actuaciones sobre Bienes Muebles (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2014 a 30/04/2016.

#### ▪ **Real Sitio de El Pardo**

- Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (32 alumnos). Inicio/finalización: 01/04/2014 a 31/03/2015.
- Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (32 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2016.

#### ▪ **Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial**

- Escuela Taller de Construcción (30 alumnos). Especialidades: albañilería y forja. Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.
- Escuela Taller de Jardinería y Medios Ambiente (30 alumnos). Especialidades: albañilería y medio ambiente. Inicio/finalización: 01/05/2016 a 30/04/2015.
- Escuela Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos). Especialidad: jardinería y medio ambiente. Inicio/finalización: 01/07/2015 a 30/06/2017.
- Taller de Empleo de Medio Ambiente (20 alumnos): Inicio/finalización: 01/04/2014 a 31/03/2015.
- Taller de Empleo de Medio Ambiente (24 alumnos): Inicio/finalización: 01/06/2015 a 31/05/2016.
- Taller de Empleo de Educación Ambiental (17 alumnos): Inicio/finalización: 01/11/2015 a 31/10/2016.
- Unidad de Promoción y Desarrollo Centro de Acreditación, Competencias y Políticas Activas de Empleo (1 director, 8 técnicos y 1 persona apoyo). Potencia y apoya los proyectos de Escuelas-Taller y Talleres de Empleo. Realiza el seguimiento y la evaluación de las acciones emprendidas. Inicio/finalización: 01/12/2014 a 30/11/2016.

#### ▪ **Real Sitio de La Granja de San Ildefonso**

- Escuela Taller de Jardinería y Medio Ambiente (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/04/2014 a 31/03/2016.

#### ▪ **Real Sitio de Riofrío**

- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles (30 alumnos). Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería. Inicio/finalización: 01/12/2014 a 30/11/2015

#### ▪ **Real Sitio de Aranjuez**

- Escuela Taller de Jardinería (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/02/2014 a 31/01/2015.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2016.

#### ▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Taller de Empleo de Jardinería (20 alumnos). Inicio/finalización: 01/02/2014 a 31/01/2015.
- Taller de Empleo de Medio Ambiente (20 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2016.

- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2014 a 30/04/2015.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (15 alumnos). Inicio/finalización: 01/06/2015 a 31/05/2016.
- **Monasterio Santa María de la Real de Las Huelgas, en Burgos**
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/11/2015 a 31/10/2016.

## Difusión

### Página web y redes sociales

Durante el año 2015, se ha continuado con la difusión de las actuaciones y servicios públicos de Patrimonio Nacional a través de su página web ([www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)). En concreto, se introdujeron 303 contenidos nuevos (115 piezas de las Colecciones Reales, 37 actividades culturales, 36 destacados para la portada de la web, 35 noticias, 35 comunicados de prensa, 23 inmuebles para alquiler o cesión de espacios, 9 publicaciones, 9 nuevos contenidos de información general y 4 piezas restauradas).

Asimismo, se contó con *microsites* específicos de las exposiciones temporales que estuvieron abiertas al público en 2015: *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López, Alfonso y Leonor, Reyes de Castilla. VIII Centenario (121-2014)*, *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales*, así como del tradicional Belén en el Palacio Real de Madrid. Además, para las exposiciones temporales *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López* y *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales*, se realizaron dos visitas virtuales de las muestras, que se incluyeron en los *microsites* correspondientes.

En cuanto a los desarrollos técnicos realizados en la página web, se destacan las siguientes actuaciones realizadas en 2015:

- Remodelación de la portada de la Web para dar cabida a nuevas informaciones relevantes.
- Ampliar la sección Reales Sitios para permitir la inclusión de nuevos contenidos dinámicos, tales como galerías de imágenes, listas ordenadas, videos incrustados...
- Convertir las actuales secciones estáticas en dinámicas: Otras publicaciones, Proyectos educativos, Premios y concursos, La Institución, Contacto, Alquileres, Cesión de espacios, Empleo público y Prensa.
- Armonizar el funcionamiento de los distintos botones existentes en la Web para que su funcionamiento sea similar (mouse over, on click, etc.).
- Ampliar las páginas y contenidos de la sección Archivo General de Palacio hasta un tamaño del orden de la sección de las Colecciones Reales.
- Accesibilidad: Adaptar la web según lo establecido en la norma UNE 139803:2004.
- Integración y parametrización de la herramienta analítica Google Analytics.

En lo concerniente a las redes sociales, se ha continuado con la gestión del perfil de Twitter (@realessitios). Se publicaron 2.127 tweets, que llegaron a 4.974.000 usuarios. Además, 108.624 personas visitaron el perfil, 2.971 interactuaron con la institución mediante alguna mención y se obtuvieron 5.391 seguidores.

El perfil de Twitter (@realessitios) se puso en funcionamiento en diciembre de 2014. En diciembre de 2015, el número de seguidores nuevos fue de 1.093, las personas que visitaron el perfil fueron 17.100, hubo 746 menciones y se llegó a 2.200.000 usuarios.

Respecto a la red social YouTube, Patrimonio Nacional cuenta con el canal *realessitios*, que sirve también de apoyo para la difusión de la Institución a través de la red social Twitter. En esta red social se han ubicado 20 producciones audiovisuales propias de Patrimonio Nacional realizadas con motivo de las exposiciones temporales *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López y Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales* y que incluyen explicaciones de obras de arte por parte de especialistas y grabaciones del ciclo de *Conversaciones con Artistas en Palacio* celebradas con motivo de la exposición *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales*.

En 2015, estos videos tuvieron 5.025 visualizaciones desde España, Estados Unidos, México, Argentina y el Reino Unido.

## Prensa

Durante el año 2015, se han realizado por el Departamento de Prensa 2.493 actividades. En concreto, se atendieron:

75 Comunicados de prensa, notas informativas y convocatorias, 92 entrevistas en radio, televisión y otros, 320 grabaciones de documentales y audiovisuales, 1.739 consultas, 134 colaboraciones, 71 localizaciones y 62 visitas de periodistas.

Dichas actividades abarcan consultas de información y petición de imágenes, trabajos entre documentales, reportajes culturales, turísticos y grabaciones audiovisuales, visitas de localización a monumentos y jardines; asimismo, entrevistas a técnicos y personal especializado, ruedas de prensa, convocatorias, dosieres y notas informativas. Es reseñable también la colaboración en la celebración de actos oficiales y culturales.

En el 2015, destacan, entre las actividades de información y divulgación llevadas a cabo, las relativas a los siguientes eventos:

- Apertura de la Sala de Labor en el Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas.
- Restauración de “El Calvario”, de Rogier van der Weyden.
- Información del Museo de Colecciones Reales.
- Fallo del XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- Inauguración y Presentación de la Exposición *Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales*.
- Jornadas de Puertas Abiertas del Palacio Real de Madrid, el 12 de octubre.
- Distintos ciclos de Música en el Palacio Real de Madrid y en los Reales Sitios.
- Entrega de premios del XXIV Concurso de Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares 2014-2015.
- Suscripción del Convenio de Colaboración entre Patrimonio Nacional y el Ministerio de Industria, Energía y Turismo para la utilización de la Residencia Real de la Mareta.
- Firma del Acuerdo entre Patrimonio Nacional y el Museo del Prado.
- Finalización de la obra civil del Museo de las Colecciones Reales.
- Conmemoración del XXX Aniversario de la firma del tratado de adhesión de España a las Comunidades Europeas.
- Atención a los Medios de Comunicación en el Palacio Real de Madrid en el Acto del 70 Aniversario de la Carta Fundacional de la ONU y el 60 Aniversario del ingreso de España en la organización.
- Atención a las visitas de Estado de Colombia, Italia, Jordania, Perú y Paraguay.
- Información sobre los daños producidos por el temporal en el Real Sitio de Aranjuez.

- Nombramiento de don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna como Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- Atención a los distintos medios de comunicación con motivo del funeral por S.A.R. Don Carlos de Borbón-Dos Sicilias, Infante de España en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Discurso de Navidad de Su Majestad el Rey Felipe VI realizado en el Palacio Real de Madrid.

Asimismo, en cuanto a la difusión de las actividades del organismo durante 2015, se han realizado:

- En prensa escrita: 30 intervenciones sobre la exposición de Arte Contemporáneo en Palacio, 5 sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 2 sobre la reforma del Palacio Real de Riofrío, 1 sobre el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, 1 sobre papeles pintados.
- En televisión: 4 entrevistas sobre la exposición Arte Contemporáneo en Palacio, 8 intervenciones sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 2 entrevistas sobre el Belén del Príncipe, 2 sobre los Palacios Reales de El Pardo y La Granja de San Ildefonso, 1 sobre el Real Monasterio de la Encarnación, 1 sobre carruajes de la época de la serie Águila Roja y 1 sobre el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.
- Intervenciones radiofónicas: 4 sobre la exposición Arte Contemporáneo en Palacio, 2 sobre carruajes y 1 sobre el Belén del Príncipe.

## Publicidad

A lo largo del año 2015, se han realizado tres campañas de publicidad: la de la exposición *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López*, entre enero y abril; la de la exposición *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, de octubre a diciembre; y la campaña de promoción de los conciertos organizados por Patrimonio Nacional, entre junio y diciembre con oleadas coincidentes con cada uno de ellos.

Los principales soportes publicitarios han sido la prensa de difusión nacional (local en el caso de los conciertos), las revistas culturales y especializadas en arte, la publicidad exterior (MUPIS, Banderolas y *Videowalls* en Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Burgos, Palma de Mallorca y Valencia, situadas en puntos estratégicos como estaciones de metro, intercambiadores de transportes o estaciones de tren; así como autobuses urbanos y trenes de cercanías) e internet, en las páginas de los principales medios de comunicación de difusión nacional y en una revista de arte internacional.

La inversión total en publicidad ha ascendido a 325.775,50 euros.



## **PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:**

### **5. MEJORAS Y MODERNIZACIÓN DE LA GESTIÓN**



## Introducción

En el Plan de Actuación, dentro la estrategia Mejoras y modernización de la gestión, se recogen una serie de programas denominados: Imagen Institucional, Patrocinio y mecenazgo, Relaciones Laborales, Gestión comercial, Racionalización de gastos, Actualización tecnológica. De todos ellos, en lo concerniente al año 2015, a continuación se exponen las actuaciones más destacadas.

## Patrocinios y Mecenazgo

Durante el año 2015, a través de convenios de colaboración, se han realizado actividades en Patrimonio Nacional con aportaciones externas por importe de 842.445€.

Tienen especial relevancia las realizadas por la Fundación Banco Santander, con quien Patrimonio Nacional colabora anualmente en las exposiciones temporales que se celebran en el Palacio Real de Madrid, y que suponen la mayor de las aportaciones externas que recibe la Institución. En concreto, a lo largo de 2015, se ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Santander para la organización de dos exposiciones: *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López* (prestando un inestimable apoyo a la exhaustiva campaña de restauración realizada con motivo de la misma) y *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales*.

Asimismo, la Fundación Albéniz prestó su apoyo al XXXI Ciclo de Música de Cámara, al VII Festival de Otoño de Música en la Casa de las Flores, al ciclo Música en Tordesillas, así como a un concierto en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y otro en el Palacio Real de La Almudaina, contribuyendo a la realización de 9 conciertos en total.

También es necesario resaltar la colaboración de la Fundación Goethe en la organización del VIII Ciclo de Órgano, el VII Festival de Otoño “Música en la Casa de las Flores” y Música en Navidad.

Finalmente, también cabe destacar el apoyo de la Fundación La Caixa, para la celebración de un concierto en el Palacio Real de La Almudaina.

## Actuaciones de desarrollo del Convenio Colectivo

El año 2015 fue el segundo año de vigencia del Convenio Colectivo del personal laboral del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, que tiene como plazo inicial de duración hasta el 31 de diciembre de 2018.

Durante este año continuó el proceso de consolidación de las medidas incorporadas al Convenio Colectivo -entre las que destaca la reestructuración de la masa salarial mediante un nuevo sistema de complementos- y se mantuvieron en funcionamiento los órganos de negociación con la representación social firmante del Convenio (los sindicatos UGT, USO y CCOO).

Así, en la evolución de la masa salarial se observó la definitiva consolidación del descenso en la importancia, tanto cuantitativa como porcentual, de las horas extraordinarias, y el incremento de la utilización como mecanismo alternativo de la disponibilidad horaria.

Los órganos de negociación se reunieron con normalidad: Durante 2015 la Comisión Paritaria celebró 3 reuniones; la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos, 3 reuniones y la Comisión de seguimiento e interpretación de retribuciones, 1 reunión.

Destacan los acuerdos interpretativos que la Comisión paritaria adoptó en ejercicio de sus funciones, destacando la asimilación a acto oficial de actos culturales como los conciertos celebrados tanto en el Palacio Real de Madrid como en las Delegaciones.

En el seno de la Comisión de seguimiento e interpretación de retribuciones, se iniciaron los estudios de preparación de una futura normalización de los complementos de puestos de trabajo.

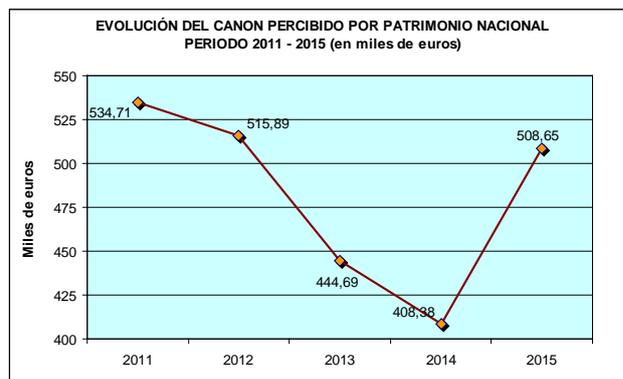
Finalmente, en la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos, se preparó y gestionó el concurso de traslados de personal laboral, por vez primera sin condicionar los puestos a criterios de haber sido ofrecidos previamente a promoción interna.

## Gestión comercial

### Venta de productos

En el ejercicio 2015, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos, S.L.U., ha alcanzado un resultado final de 3.423.048,87 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 21,04 %. De este resultado, 3.358.235,13 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de la red de Reales Sitios de Patrimonio Nacional. Las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo alcanzaron 64.813,74 euros.

El canon que correspondería percibir a Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 508.659,78 euros, lo que supone un aumento de 24,71 % respecto al de 2014. No obstante, el canon total que recibió en 2015, en cumplimiento de lo establecido en el contrato sobre contraprestación económica, fijado en su cláusula novena, fue de 603.240,69 euros.



En cuanto a la venta y distribución de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y Palacios & Museos, S.L.U., durante el periodo 2011-2015, se facturaron 106.344,44 euros, de los que 29.335,57 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2015.

### Venta directa de publicaciones

Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones de Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 25.683,32 euros en 2015, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior del 29,87 %.

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios durante el ejercicio 2015, se han producido 28 bajas y 8 altas de suscriptores, estando registrados a 31 de diciembre de 2015 un total de 507. La facturación por suscripciones ascendió a 926,68 euros.

### Gestión comercial de Inmuebles

En 2015, destaca el inicio de los trabajos para la realización de un nuevo inventario. Para ello, se ha partido de la configuración de una ficha-tipo de carácter general que desarrolla todos los aspectos del inmueble y que aglutina tanto el inventario como datos sobre parámetros urbanísticos, antecedentes históricos y los correspondientes a la gestión, de máxima utilidad para aquellos inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable.

En dicha ficha, figura un apartado que contiene, en sentido estricto, los diez campos que vienen determinados por el artículo 14, punto 1, del vigente Reglamento que desarrolla la Ley del Patrimonio Nacional; que son, exclusivamente, los que en virtud de dicho mandato legal deben ser recogidos en el Inventario.

La elaboración del nuevo Inventario implicará una comprobación y/o planimetría y, fundamentalmente, una revisión y regularización de los datos catastrales y registrales de todos los inmuebles. En 2015 los trabajos se han centrado en la elaboración de la nueva ficha y trabajos planimétricos y análisis del inventario actual al objeto de preparar los pliegos que en 2016 permitan la contratación de un nuevo inventario integral de bienes inmuebles.

Por lo que se refiere a la gestión, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Arrendamientos. El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en sesión celebrada el 22 de octubre de 2014, acordó implementar un nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles a través de Intranet y Web de la Institución. De ahí que se haya venido ofreciendo el arrendamiento de diferentes inmuebles. A través de este procedimiento, se han ofertado en 2015 los siguientes arrendamientos:

- 10 viviendas situadas, respectivamente, en Aranjuez (2), San Lorenzo de El Escorial (1), Madrid (1), El Pardo (2) y San Ildefonso (4).
- 15 locales, localizados en Aranjuez (12), Madrid (1) y El Pardo (2).
- 5 plazas de garaje ubicadas en Madrid.
- 2 kioscos: Jardín del Príncipe (Aranjuez) y Fuente del Seminario (San Lorenzo de El Escorial).
- 3 Fincas: Hotel Serrano y Santa Cecilia (San Ildefonso) e Instalaciones deportivas “Playa de Madrid”;

Se han formalizado un total de 12 contratos de arrendamiento correspondientes a: viviendas (8), locales (2), plaza de garaje (1) y kiosco (1).

- Administración de inmuebles: A 31 de diciembre de 2015, se han gestionado un total de 995 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto propiedad de Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Se han formalizado un total de 127 documentos de muy distinta naturaleza jurídica: Contratos de arrendamiento de “vivienda habitual”, “vivienda de temporada”, locales, instalaciones deportivas, plazas de garaje; subrogaciones; cesiones de uso; adendas, etc.

Se ha facturado un total de 8.677.496,20 euros por arrendamientos o cesiones, realizándose, asimismo, mensualmente, los correspondientes trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales, tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 807.872,73 euros, de los que 753.967,41 corresponden a inmuebles de Patrimonio Nacional y 53.905,32 a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos. De los tributos pagados, se han repercutido 270.366,23 euros correspondientes al pago del IBI, 24.404,29 euros de Residuos y 14.255,97 euros de Tasa de alcantarillado a los arrendatarios según contrato.

- Regularización catastral. Los inmuebles que durante 2015 han sido estudiados y revisados catastralmente han sumado un total de 51, pertenecientes todos a diferentes Reales Patronatos. Asimismo, se ha finalizado el proceso de regularización catastral de fincas provenientes del Real Patronato del Hospital del Rey, no figurando actualmente en el Catastro ningún inmueble a su nombre, avanzando con ello el proceso de liquidación del mismo, en el que consta como titular de los bienes inmuebles el Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas al

haber quedado integradas dichas fincas en el mismo, dando cumplimiento a lo establecido en la escritura pública de extinción del Real Patronato del Hospital del Rey, en Burgos.

- Concentración parcelaria en Alfoz de Quintanadueñas. Se ha producido como consecuencia de la Resolución de 4 de marzo de 2015 de la Dirección General de Producción Agropecuaria y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León, que comunica el resultado de la Concentración parcelaria de fincas rústicas en Alfoz de Quintanadueñas, pertenecientes al Real Patronato del Hospital del Rey, habiéndose obtenido una superficie de 25.148 m<sup>2</sup> en las fincas número 13 del polígono 1 y 104 del polígono 4, como resultado de las fincas aportadas. En cuanto se produzca el cambio de titularidad catastral y registral, se modificará el inventario para que figuren estas a nombre del Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

- Regularización Registral. Se ha finalizado la regularización registral de 31 fincas rústicas y 8 fincas urbanas, todas ellas pertenecientes al Real Patronato del Convento de Santa Clara.

- Enajenaciones de viviendas en inmuebles no históricos. Mediante escritura pública otorgada con fecha 12 de mayo de 2015, se procedió a la venta de la vivienda piso 3º Izda. de Doctor Fourquet, número 6, de Madrid, propiedad del Real Patronato de la Iglesia y Colegio de Santa Isabel, por importe de 252.000,00 euros, que por tanto causó baja en el Inventario.

## Actualización tecnológica

Los objetivos TIC y de acción para la transformación digital del organismo, además de lo establecido en el Plan de actuación 2013-2016, están alineados con los objetivos marcados por CORA, por la agenda digital española, por la Ley 15/2014, de racionalización del Sector Público y por el Real Decreto 806/2014, sobre organización e instrumentos operativos de las TIC en la AGE y sus Organismos Públicos.

Así, la estrategia adoptada y desarrollada por Patrimonio Nacional trata de adecuar los servicios y recursos de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del organismo a los objetivos plasmados en los trabajos de la CORA y al proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la Administración General del Estado con el impulso de la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Este enfoque estratégico ha implicado en primer lugar una consolidación de servicios y sistemas para después continuar durante 2015 y 2016 el uso extendido de las Tecnologías de la Información y la Comunicaciones, a fin de mejorar, de modo exponencial, la prestación del servicio público con los proyectos que componen cada una de las líneas de actuación tecnológica establecidas por el organismo.

Las actuaciones de renovación tecnológica y de transformación digital de los recursos TIC de Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión, encaminados al logro de los objetivos de una administración digital y de contención presupuestaria en sus áreas de gestión de recursos humanos, materiales y económicos y, por otro lado, encaminados a la modernización y optimización de la gestión documental de bienes histórico-artísticos y la gestión comercial de derechos, espacios e inmuebles, propios del funcionamiento del organismo.

A continuación se describen los proyectos más destacados del año 2015.

### **Integración de las aplicaciones de gestión e Integración con Soluciones del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas**

Uno de los proyectos fundamentales llevados a cabo ha sido el de Factura Electrónica e integración con FACe. De conformidad con la Ley 25/2013, de 27 de diciembre, de Impulso de la Factura Electrónica y creación del Registro Contable de Facturas en el Sector Público, es obligatorio el uso de la factura electrónica, emitida en el marco de las relaciones jurídicas entre proveedores de bienes

y servicios y las Administraciones Públicas, y su presentación a través del punto general de entrada que corresponda, a partir de 15 de enero de 2015.

El formato de dichas facturas habrá de ajustarse al formato estructurado de factura electrónica Facturae versión 3.2.x, con firma electrónica XAdES.

Este nuevo sistema ha requerido por parte de Patrimonio Nacional del desarrollo de unos servicios web para la recogida de forma automática de estas facturas, para su integración en el sistema de gestión presupuestaria del organismo y su remisión de forma automática a cada unidad tramitadora.

La facturación de forma electrónica ha permitido su posterior tramitación electrónica.

Este nuevo desarrollo también ha supuesto la modificación de la elaboración de documentos contables, de acuerdo con la estructura y formato establecidos en la Orden del Ministerio de Economía y Hacienda de 1 de febrero de 1996 (con sus modificaciones posteriores), por la que se aprueban los documentos contables a utilizar por la Administración General del Estado, tanto en soporte electrónico como en papel.

En segundo lugar, cabe destacar los trabajos de toma de requisitos y diseño del Gestor de Expedientes para el desarrollo de la Gestión de Expedientes de Contratación, que permitirá dotar a la aplicación con un flujo de datos adaptado al procedimiento establecido en el Real Decreto Legislativo del texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, con objeto de que los gestores dispongan de una mayor seguridad y facilidad a la hora de realizar los trámites necesarios en la vida de los expedientes.

En cuanto a las aplicaciones de gestión de Recursos Humanos, con el fin de mejorar los sistemas de gestión de personal y control horario, se han desarrollado diversos módulos.

En 2015, se ha procedido a realizar el estudio de los procedimientos SIGP en paralelo a los desarrollos acometidos para la coherencia en las acciones y racionalización del gasto.

### **Sistema de gestión documental**

Patrimonio Nacional dispone en la actualidad de varios conjuntos de información digital procedentes de la digitalización de inventarios físicos, dispersos en diversos repositorios independientes: Biblioteca Real de Palacio, Biblioteca Real de El Escorial, Archivo Histórico, inventario de bienes histórico-artísticos y restauración.

En 2015, se procedió a publicar, licitar y adjudicar el concurso abierto de servicios de implantación de una solución de preservación y una solución de metabuscador. La Solución de Preservación de Información Digital de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional incluye los conectores a este sistema de los subsistemas de trabajo actuales de la institución. La solución de Metabuscador de las Colecciones Reales permitirá la búsqueda integrada en los repositorios de Patrimonio Nacional, definiendo un modelo de acceso con un único punto de acceso vía Web y difusión interna de los activos digitales del organismo.

### **Infraestructuras de Tecnologías de la Información. Sistemas y Almacenamiento**

Los proyectos desarrollados en 2015 han sido de gran envergadura e impacto positivo tanto en el propio organismo como a nivel interdepartamental, en consonancia con las líneas de actuación CORA y los objetivos marcados con la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones:

1. El proyecto de mayor envergadura durante 2015 corresponde al Proyecto embrión Nube. Patrimonio Nacional participa en el proyecto Nube AGE promovido por la Dirección de Tecnologías de Información y Comunicaciones de la AGE (DTIC) del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. Dicho proyecto, del que Patrimonio Nacional es el primer organismo como embrión o piloto, implica la centralización de CPDs de la Administración General del Estado. Este proyecto incluye dos tipos de servicios:

- Infraestructura como Servicio (IaaS) para el almacenamiento e infraestructura de cómputo virtualizada x86 en el que la administración, mantenimiento y gestión de la infraestructura física que soporta los Sistemas de Información de Patrimonio Nacional recae sobre la DTIC, manteniendo Informática y Comunicaciones la administración y mantenimiento de servidores virtualizados y almacenamiento.
- Housing para servidores físicos no virtualizables o con tecnologías SPARC. En este apartado la DTIC ofrece el alojamiento y manos remotas sobre los mismos.

El estado a finales de 2015 era el siguiente: finalizados los trabajos de migración de servidores virtuales y almacenamiento al CPD principal y al CPD de respaldo con la réplica de almacenamiento y servidores virtuales.

2. Migración tecnológica de la zona de seguridad perimetral y de salida a Internet de Patrimonio Nacional al nuevo servicio de seguridad gestionada de la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, optimizando la seguridad física y lógica de los servicios, la fiabilidad, la disponibilidad y la tolerancia de fallos.

Patrimonio Nacional es el primer organismo que pasa a ser cliente del servicio de seguridad gestionada que prestará la DTIC a la AGE y sus Organismos Públicos.

### **Infraestructuras de Tecnologías de la Información. Microinformática y Atención al Usuario**

En este apartado, durante 2015, cabe destacar la consolidación de dos importantes proyectos.

El primero de ellos y el más importante, por cuanto supone un cambio estratégico fundamental, ha sido la implantación de un sistema de impresión centralizado.

Con la implantación de este sistema, se ha conseguido reducir en un 52 % el precio de la copia en blanco y negro y en un 58 % en el caso de la copia en color. Asimismo, los costes de mantenimiento han pasado de 4.500 euros/mes a 2.440 euros/mes, con una reducción del 45 %. Además, hay que tener en cuenta la reducción de los costes energéticos que supone la importante reducción del número de máquinas y la mayor eficiencia energética de los nuevos modelos y los beneficios medioambientales que supone el ahorro de energía obtenido.

En cuanto a la atención al usuario, el número de incidencias/solicitudes de servicio atendidas en 2015 fue de 2.500.

En otro orden de cosas, se ha proseguido con la renovación del parque de ordenadores personales; instalándose más de 150 nuevos equipos; se han actualizado equipos que, sin ser nuevos, sí reunían las condiciones para soportar el SO W7 64 bits. También se han reubicado ordenadores que, sin cumplir el nuevo estándar establecido, pueden ser utilizados para determinadas tareas residuales.

### **Modernización de las comunicaciones**

En este ámbito, se han realizado las actuaciones que se indican a continuación.

Con la finalidad de mantener y mejorar la disponibilidad y estabilidad de la red de comunicaciones y seguridad perimetral de Patrimonio Nacional, y en especial la de las Delegaciones, se ha procedido a:

- Realizar el inventario del equipamiento de red y versiones de software de la electrónica de red de todas las Delegaciones de Patrimonio Nacional con objeto de identificar Software y Hardware obsoleto, facilitar la estandarización de los equipos, generar el plan de actualización del equipamiento y determinar los riesgos existentes en los equipos instalados (HW y SW).
- Renovación de aproximadamente el 90 % de la electrónica de red de las Delegaciones y electrónica estratégica en Palacio Real, en switches de acceso, como consecuencia del inventario detallado citado en el punto anterior, que dé solución a los requerimientos de

seguridad de Patrimonio Nacional, permita su monitorización, y proporcione potencia y velocidad suficientes para el trabajo de los usuarios del organismo, con redundancia para poder afrontar posibles problemas de hardware y mantener el nivel de servicio.

Las mejoras tecnológicas son las siguientes:

- Acceso: Conectividad a 1Gbps, frente a 10/100 Mbps. Velocidad de conexión x10 o x100. Posibilidad de ofrecer nuevos servicios: Servicios en tiempo real; Comunicaciones unificadas; Tratamiento digital de imágenes; Video sobre IP; Posibilidad de integrar redes WLAN.
- Distribución: Se mejora la redundancia. Hasta ahora era un punto único de fallo con un impacto grande sobre la totalidad de la red.
- Con la finalidad de mantener y mejorar la disponibilidad y estabilidad de la red de comunicaciones y seguridad perimetral de Patrimonio Nacional, se ha procedido al mantenimiento, optimización y monitorización de la red de comunicaciones.

En el ámbito de la ampliación y renovación de la red de área local, y por motivos de crecimiento en dicha infraestructura, se ha realizado la instalación y certificación de nuevas tomas de red en diferentes ubicaciones del Palacio Real de Madrid, con cable de máximas prestaciones categoría 5e y categoría 6. Asimismo, se ha realizado el proyecto técnico para la planificación de la renovación e implantación de 5 nuevos tramos de fibra óptica a 1 Gbps, con cumplimiento de los estándares ISO y EIA/TIA.

Finalmente, Patrimonio Nacional ha entrado en la primera fase del concurso de comunicaciones centralizado gestionado por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas (Servicio unificado de comunicaciones), en el lote 1 de WAN Multiservicio, Lote 2 comunicaciones móviles y Lote 3 salida a Internet. Esto ha permitido una racionalización del gasto así como una mejora en el servicio ofrecido a las Delegaciones.

## Seguridad

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización tecnológica de los sistemas de seguridad, en este año se ha continuado con la renovación del software que controla estos sistemas y que se corresponde con el Palacio Real de Madrid y Delegaciones en San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez.

Además se han realizado las siguientes actuaciones:

- Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de dependencias de Patrimonio Nacional, que suponen un total de 523.787 horas de vigilancia y 184.801,25 horas de servicio de atención al público.
- Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 22.300 movimientos de obras de arte, para lo que se llevaron a cabo 40 servicios de escolta que fueron prestados tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.
- Con ocasión de las exposiciones temporales, destaca la prestación de seguridad con medios humanos complementados con sistemas y medios técnicos.
- También se prestaron 62 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y relevos solemnes de la Guardia Real.
- Se realizaron ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación en el Palacio Real de Madrid, en los Reales Sitios de la Granja de San Ildefonso, San Lorenzo de El Escorial, El Pardo y Aranjuez, en el Palacio Real de La Almudaina, en el Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en las dependencias de Patrimonio Nacional en

Sevilla; y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.

- Se redactaron 53 informes de seguridad sobre actividades que entidades ajenas a Patrimonio Nacional llevaron a cabo en instalaciones del mismo. Asimismo, como consecuencia de la vigilancia y rondas diarias, se realizaron 26 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos.
- Se informaron 29 quejas o reclamaciones de visitantes en materia de seguridad que tuvieron lugar durante el ejercicio.
- Finalmente, se impartieron sesiones informativas sobre el Plan de Autoprotección a los empleados de las empresas externas que han realizado trabajos en las dependencias de Patrimonio Nacional.

## **OTRAS ACTIVIDADES**



## Recursos humanos

### Introducción

En materia de Recursos Humanos, durante el año 2015, se ha aprobado diversa normativa laboral que afecta tanto a aspectos generales, como a los procesos selectivos, la recuperación de retribuciones no percibidas en el pasado, o el incremento de días de permisos por asuntos particulares o vacaciones por acumulación de años de servicio.

### Efectivos

Durante el año 2015, el número de efectivos de trabajadores al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total	Altas	Bajas	Total
Servicios Centrales	401	132	533	14	25	522
Delegación La Almodaina	19	2	21	0	0	21
Delegación Aranjuez	136	16	152	5	7	150
Delegación El Escorial	131	24	155	2	8	149
Delegación La Granja	125	29	154	0	6	148
Delegación El Pardo	202	59	261	5	8	258
Delegación Yuste	8	2	10	2	1	11
La Mareta	3	0	3	0	0	3
Delegación Reales Patronatos	33	3	36	4	1	39
<b>TOTAL</b>	<b>1058</b>	<b>267</b>	<b>1325</b>	<b>32</b>	<b>56</b>	<b>1301</b>

En el caso concreto de la Delegación para los Reales Patronatos, atendida su especificidad de dispersión territorial, resulta necesario indicar que el número de efectivos de trabajadores al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen a continuación:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total	Altas	Bajas	Total
Servicios Centrales	2	0	2	0	0	2
Servicios en Sevilla	3	2	5	0	0	5
Monasterio Descalzas Reales	5	0	5	0	0	5
Real Monasterio Encarnación	5	0	5	0	1	4
Monasterio de Las Huelgas	8	1	9	2	0	11
Monasterio de Santa Clara	7	0	7	1	0	8
Patronato Santa Isabel	3	0	3	1	0	4
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>39</b>

Además de los efectivos señalados en el cuadro, cabe destacar que, a 31 de diciembre de 2015, existen los siguientes contratos de alta dirección: tres en los Servicios Centrales, tres en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

Con carácter específico, en el ámbito del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, se ha procedido a la adaptación ordinaria de los contratos de alta dirección de conformidad con la normativa vigente.

En cuanto a la retribución anual de los altos cargos del organismo, la suma de todos ellos asciende a 201.009,24 euros, cantidad que figura desglosada en el Portal de Transparencia del Gobierno de España ([www.transparencia.gob.es](http://www.transparencia.gob.es)). Asimismo, se publica la Resolución de 29 de diciembre de 2014 (Boletín Oficial del Estado de 2 de enero de 2015), por la que se dictan instrucciones con la finalidad de abonar el primer tramo de la suprimida paga extraordinaria y adicional del mes de diciembre de 2012. La devolución de este primer tramo ascendió a 1.741,35 euros, mientras que el abono del segundo tramo de dicha paga (Resolución de 18 de septiembre de 2015, Boletín Oficial del Estado 24 de septiembre de 2015) ascendió a 2.248,71 euros.

Por otra parte, a 31 de diciembre de 2015, estaban vigentes los siguientes contratos de trabajo temporal por sustitución: dos en los Servicios Centrales, dieciocho en las Delegaciones en los Reales Sitios, tres en la Delegación para los Reales Patronatos.

## Gestión de Recursos Humanos

### ▪ Personal funcionario

A fecha 1 de enero de 2015, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional contaba en su Relación de Puestos de Trabajo con un total de 295 puestos, de los cuales 264 estaban ocupados.

Durante el año 2015, se han realizado tramitaciones en los siguientes expedientes:

Tipo de trámite	Nº
Tomas de posesión	19
Ceses en puesto de trabajo	13
Cese/toma de posesión	13
Perfeccionamiento de trienios	38
Reconocimientos de grado	22
Licencias (incluye licencias por IT)	27
Prolongación de la permanencia	0
Jubilaciones	3
Pase a reserva	2
Comisiones de servicio	7
Reducción de jornada	3
Excedencia por cuidado de hijo	1
Reconocimiento antigüedad por servicios previos	0
Modificación de puesto de trabajo	0
Redistribución de efectivos	0
Fallecimientos	1

## ▪ Personal laboral

A lo largo del año 2015, se han realizado las siguientes tramitaciones en los expedientes relativos al personal laboral:

<b>Tipo de trámite</b>	<b>Nº</b>
Licencias (incluye licencias por IT)	565
Jubilaciones voluntarias	28
Reducción de jornada	13
Excedencia por cuidado de hijo	1
Excedencia por incompatibilidades	0
Excedencias voluntarias	3
Reconocimiento antigüedad por servicios previos	3
Reingresos	4
Trabajos de superior función	84
Llamamientos fijos discontinuos	35
Compatibilidades	6
Flexibilidad horaria	13
Tarjetas de identificación	27
Permiso lactancia	4
Incapacidades permanentes	1
Bajas voluntarias	0
Fallecimientos	3

Igualmente se han realizado las siguientes contrataciones de personal laboral a lo largo de 2015.

<b>Tipo de contrato</b>	<b>Nº</b>
Temporada alta (Circunstancias Producción)	34
Prórrogas temporada alta	2
Interino por sustitución IT	20
Interino por sustitución de excedencias	1
Interino por sustitución maternidad	1
Interino por sustitución reserva de puesto	2
Temporal	0
Indefinidos	2
Novaciones de contrato	11
Adaptación contratos alta dirección a la normativa vigente	6

Con motivo de la temporada alta, se han realizado 34 contrataciones temporales, en la modalidad de circunstancias de la producción, para puestos de trabajo de Guía Intérprete, Taquillero/Taquillera, Guarda/Guardesa y Ayudante.

## Procesos selectivos y planificación

El 23 de marzo de 2015, se publicó en el Boletín Oficial del Estado el Real Decreto 196/2015, de 22 de marzo, por el que se aprueba la Oferta de Empleo Público para el año 2015. En esta Oferta se autorizó a Patrimonio Nacional la cobertura por turno libre de 10 puestos de trabajo (cupos general) y 1 puesto de trabajo (reservado a personas con discapacidad). Además se aprobó la cobertura por promoción interna de 21 puestos de trabajo (cupos general) y 1 puesto de trabajo (reservado a personas con discapacidad).

Además cabe destacar que, durante el año 2015, se ha procedido a la contratación de personal laboral en los períodos en los que existe un mayor volumen de trabajo, conforme a los datos que se recogen a continuación:

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Contratación temporal	17	13	Finalizado
Cupo 2015	25	25	Finalizado

Destacar que durante el año 2015, se han puesto en marcha diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el organismo:

#### ▪ Personal laboral

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Designación Directa	7	4	Finalizado
Concurso de Traslados	50	10	Finalizado
Resultas Concurso de Traslados	50	6	Finalizado

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Proceso de Consolidación de Empleo Temporal	2	2	Finalizado

#### ▪ Personal funcionario

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de solicitantes	Nº de puestos adjudicados	Situación
Concurso de Méritos	11	35	9	Finalizado
Resultas Concurso de Méritos	3	7	0	Finalizado

Además, en 2015, se elaboró el calendario anual laboral de las dependencias de Patrimonio Nacional ubicadas en 8 provincias distintas del territorio nacional.

### Habilitación General

#### ▪ Nómina

El presupuesto de gasto para el capítulo I durante 2015 ha sido de 51.191.110,00 euros. La ejecución de dicho presupuesto se ha llevado a cabo a través de las siguientes tramitaciones:

Nóminas ordinarias de personal laboral y funcionario	286
Nóminas de Escuelas Taller/Talleres de Empleo	195
Nóminas de incidencias	20
Certificados de IRPF	1.792
Anticipos reintegrables tramitados	113
Retenciones judiciales gestionadas	62

## ▪ Seguridad Social

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización.

### Afiliación

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal	61
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, etc.	66
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos	84

### Cotización

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional	10.277.103,78 El organismo asume 9.185.499,69
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional	711.204,89 El organismo asume 586.299,32

## ▪ Incapacidad temporal

Procesos de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	442
Procesos por maternidad y/o paternidad	7
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	71
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	26
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	708.434,99

## Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2015, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 5 de marzo de 2015, es el marco general de las actuaciones referidas a la mejora de la cualificación y capacitación del personal al servicio de este organismo, mediante las distintas acciones formativas que en él se contemplan.

El total de personas beneficiarias directas de las acciones formativas del Plan 2015 ha sido de 711 en 45 cursos, comprendiendo un total de 55 ediciones.

La distribución de cursos y asistentes a estas áreas formativas fue la siguiente:

- Área de Idiomas: 204 alumnos (7 cursos).
- Área de Informática: 85 personas (8 cursos).
- Área de Oficios: 67 personas (6 cursos).
- Área de Jardines-Guardería: 73 personas (6 cursos).
- Área de Museos: 79 personas (4 cursos).
- Área de Gestión Administrativa: 57 personas (6 cursos).
- Área de Varios: 88 personas (5 cursos).
- Área de Igualdad: 19 personas (1 curso).
- Área de Promoción Interna: 39 personas (2 cursos).

Este año, Patrimonio Nacional se ha beneficiado por tercera vez de las subvenciones para la formación de los organismos públicos prevista por el INAP con la cantidad de 15.046,77 euros.

El total del presupuesto consumido fue de 134.539,00 euros, cantidad en la que se incluye la subvención concedida por el INAP citada anteriormente.

## Relaciones Laborales

Durante el ejercicio 2015, han tenido entrada 4 reclamaciones en vía administrativa previa a la vía judicial social o contencioso-administrativa. Asimismo, durante dicho ejercicio se ha preparado la documentación correspondiente a los expedientes de 17 juicios señalados.

Como consecuencia del Acuerdo CSI-F, UGT, CCOO y USO para la ordenación y desarrollo del proceso de elecciones sindicales en la AGE de 30 de octubre de 2014, se acordó la celebración de elecciones de personal laboral, funcionario y estatutario de la AGE, señalándose que la fecha de votación sería el 18 de junio de 2015.

En relación con ello, se prestó apoyo instrumental en todo el procedimiento electoral. Desde la publicación del preaviso de celebración de elecciones, se llevaron a cabo diferentes actuaciones: reuniones preparatorias con las organizaciones sindicales promotoras y CGT, elaboración y entrega de censos, nombramiento de coordinadores, constitución de la Mesa Central Coordinadora, resolución de reclamaciones, determinación de representantes a elegir, gestión de las candidaturas, redacción de actas del proceso electoral desde la constitución hasta la fecha del proceso electoral, remisión de actas a la Oficina Pública de la Dirección General del Trabajo de las distintas Comunidades Autónomas, etc..

Durante este ejercicio, los representantes sindicales utilizaron, del crédito sindical de que disponen (23.130 horas), un montante de 10.366,90 horas (un 44,82 %).

## Acción Social

En el Plan de Acción Social 2015 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de fecha 30 de enero de 2015, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formada por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y la parte social.

- El presupuesto total de Acción Social ha sido de 111.250 euros.
- De las 943 solicitudes presentadas, han sido concedidas 891 y denegadas 52.

Concepto	2014	2015
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	3.0280	27.537
Ayudas por ascendiente a cargo	265	195
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	3.946	3.922
Ayudas sanitarias	63.464	71.637
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0	0
Ayudas por fallecimiento	5.400	2700
Ayudas por incapacidad permanente	4.050	1350
Ayudas acción social con cargo al año anterior	102	0
Ayuda al estudio del trabajador	3.740	3.908
<b>Total</b>	<b>111.250</b>	<b>111.250</b>

## Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2015, se han continuado las actividades iniciadas en 2013 de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos/hijas y/o menores a cargo del personal de Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar del personal; se atienden así las dificultades que para dicho personal puede suponer

conciliar el desempeño de su actividad en Patrimonio Nacional con el cuidado de sus familiares menores de edad en los periodos laborables no lectivos.

En concreto, se realizaron las siguientes actividades:

La Jornada de Puertas Abiertas contó con la asistencia de 95 niños; la jornada se realizó el día 13 de diciembre de 2015 en el Palacio Real de Madrid con los niños provenientes de Servicios Centrales y de las Delegaciones en los Reales Sitios de San Lorenzo de El Escorial, El Pardo y Aranjuez. Igualmente, se realizaron para los niños de la Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso dos Jornadas de Puertas Abiertas que tuvieron lugar los días 16 y 17 de febrero de 2015 con la asistencia de 9 niños.

En la Semana Santa 2015, participaron en las actividades programadas 73 participantes, que se distribuyen de la siguiente manera: 48 niños de los Servicios Centrales y de la Delegación en El Real Sitio de El Pardo, 15 de la Delegación en el Real Sitio de Aranjuez y 10 de la Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso.

En junio y julio, se realizó el “Campamento de Verano 2015” en cuatro dependencias, contando con 178 participantes (104 niños de los Servicios Centrales y de la Delegación del Real Sitio de El Pardo, 8 del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 35 del Real Sitio de Aranjuez y 31 del Real Sitio de San Ildefonso).

Además, se programaron actividades en dos ocasiones con motivo de los días laborales no lectivos, que se titularon “Días sin Cole”, el 7 de diciembre de 2015 para los niños de Servicios Centrales y del resto de las Delegaciones, con una asistencia de 127 niños el día 7 de diciembre y de 86 niños el día 2 de noviembre. En la Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso, se programó una actividad el día 30 de octubre de 2015 con la asistencia de 21 niños.

En las Navidades de 2015/2016, se programaron actividades que contaron con la asistencia de 155 niños procedentes de los Servicios Centrales de Patrimonio Nacional y de las Delegaciones en los Reales Sitios de El Pardo, San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez.

Por último, significar que, durante 2014 y 2015, se han compensado económicamente las actividades realizadas por los hijos y menores a cargo de los empleados de Patrimonio Nacional en días laborables no lectivos, siempre que los menores hayan asistido a una actividad equivalente a la actividad de conciliación promovida por Patrimonio Nacional para las mismas fechas.

Las actividades se han realizado tanto en los Servicios Centrales como en las Delegaciones en las que hubo suficientes solicitudes para llevar adelante las actividades. Debe destacarse que las encuestas de satisfacción realizadas a los usuarios de las mismas han dado resultados muy positivos, situados entre el 90 % y el 96 % de satisfacción.

Además, estas actividades de conciliación aportan un valor añadido para la igualdad entre mujeres y hombres de los empleados públicos del organismo.

### **Otras medidas de apoyo de carácter social**

Con el objetivo de estimular el uso del transporte público como una alternativa ecológica y solidaria, durante el año 2015, Patrimonio Nacional ha realizado una aportación económica colectiva para facilitar la utilización de este tipo de transporte por el personal de este organismo, medida de la que se han beneficiado el 35 % del personal.

## Prevención de Riesgos y Salud Laboral

Durante el ejercicio 2015, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional ha realizado 3.849 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos anuales	703	120	823
Reconocimientos médicos E.T. y T. E.	60	155	215
Reconocimientos médicos adicionales (inicial, por cambio de puesto...)	82	12	94
Reconocimientos médicos ginecológicos	-	258	258
Consultas médicas	-	-	-
Consultas enfermería	1.644	-	1.644
Curas	171	-	171
Asistencias de urgencia (personal PN)	6	-	6
Asistencia personal no PN	114	-	114
Inyecciones	132	-	132
Vacunación antigripal	202	-	202
Vacunación antitetánica	11	-	11
Participación en actos oficiales	66	-	66
Asistencia a Comités Locales	19	-	19
Asistencia a Comités Intercentros	-	-	-
Informes accidentes de trabajo	88	-	88
Informes médicos	-	-	-
Cursos de socorrismo laboral	6	-	6
Reconocimientos oftalmológicos	-	-	-
<b>Total actuaciones</b>	<b>3.304</b>	<b>545</b>	<b>3.849</b>

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional:

- 919 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 258 exámenes ginecológicos.
- 70 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 125 coordinaciones de actividades empresariales.
- 41 cursos formativos en materia de seguridad y salud.
- 76 informes técnicos de evaluación y de asesoramiento.
- 12 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.

En cuanto a la condición de Patrimonio Nacional como promotor de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, se han realizado 74 evaluaciones de puestos de trabajo de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, 5 cursos formativos en materia de seguridad y salud y 69 exámenes médicos de aptitud laboral.

## Convenios de colaboración y encomiendas de gestión

En 2015, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan:

- **Ediciones El Viso, SA**

Suscrito el 1 de enero de 2015 y con una vigencia de 5 años, para la coedición en español, inglés y francés de una Colección de Suplementos que se distribuirá internacionalmente dentro de la colección Hors Serie de la Revista Connaissance des Arts.

- **Ministerio de Asuntos Exteriores**

Modificación de la estipulación 3ª del Convenio, suscrito el 27 de marzo de 1992, para la atención de visitas y estancias de Jefes de Estado extranjeros. Su objeto es la actualización de precios y su vigencia es anual.

- **Universidad de Salamanca**

Suscrito el 25 de marzo de 2015 con vigencia de un año y destinado a la mutua colaboración entre las partes para la realización de prácticas académicas externas por parte de los alumnos matriculados en la Universidad de Salamanca, en las dependencias de Patrimonio Nacional.

- **Servicio Público de Empleo Estatal**

Suscrito el 27 de marzo de 2015, con vigencia hasta el 31 de agosto de 2017. Su objeto es la ejecución de programas públicos de empleo y formación por el Servicio Público de Empleo Estatal, mediante el desarrollo de proyectos de Escuelas-Taller, Unidades de Promoción y Desarrollo y Talleres de Empleo.

- **Servicio Público de Empleo Estatal**

Adenda al Convenio específico de colaboración para el desarrollo de medidas dirigidas a mejorar la ocupación de los demandantes de empleo, mediante el desarrollo de programas públicos de empleo y formación. Suprime del citado convenio dos proyectos e incorpora uno nuevo.

- **Fundación Albéniz**

Adenda al Convenio de colaboración, suscrito el 22 de octubre de 2013, para establecer las condiciones de colaboración por las que se llevará a cabo la celebración de nueve conciertos en distintos Reales Sitios con el patrocinio de la Fundación.

- **Fundación Goethe**

Suscrito el 6 de mayo de 2015, con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2018, para la realización de cuantas actividades culturales vinculadas a los fines de las partes se consideren de interés mutuo, dentro del ámbito competencial de ambas instituciones.

- **Fundación Goethe**

Adenda al Convenio de Colaboración suscrito con la Fundación para establecer las condiciones de colaboración por las que se llevará a cabo la celebración de cuatro conciertos en los Reales Sitios con el patrocinio de la Fundación Goethe, en las fechas, programación e intérpretes que se especifican.

- **Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente**

Firmado el 28 de mayo de 2015, con vigencia hasta el 30 de noviembre de 2016 y con el objeto de realizar actuaciones para reducir la mortalidad por electrocución en aves en la ZEPA del Monte de El Pardo (Madrid).

- **Asociación SOS Población Felina**

Firmado el 30 de julio de 2015. Prórroga al Convenio de Colaboración para la protección de la población felina del Campo del Moro y del Panteón de Hombres Ilustres. Con vigencia de 1 año.

- **Fundación Banco Santander**

Firmado el 10 de septiembre de 2015, para la colaboración en la exposición *Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, que organiza Patrimonio Nacional en las Salas de Exposiciones Temporales del Palacio Real de Madrid.

- **La Caixa**

Suscrito el 10 de septiembre de 2015 para la colaboración en la organización de un concierto a celebrar en el Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina el día 18 de septiembre de 2015.

- **Intervención General de la Administración del Estado**

Firmado el 15 de septiembre de 2015 con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2018. Su objeto es el establecimiento de las condiciones en las que la IGAE proporcionará el servicio de asistencia funcional, mantenimiento, evolución y alojamiento del sistema de contabilidad analítica normalizada para las organizaciones administrativas (CANOA) y del sistema de apoyo para la gestión económico presupuestaria y para el inventario de bienes (SOROLLA2).

- **Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)**

Suscrito el 1 de octubre de 2015, con una vigencia de 4 años. Su objeto es el establecimiento de un espacio de colaboración común, en el que podrán contemplarse distintas actividades culturales.

- **Universidad Complutense de Madrid**

Firmado el 1 de octubre de 2015, con una vigencia de 4 años, para el establecimiento de un espacio de colaboración común, en el que podrán contemplarse distintas actividades culturales.

- **Fundación Banco Santander**

Firmado el 15 de octubre de 2015 para la Colaboración en la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, que organiza Patrimonio Nacional y que se celebrará en las Salas de Exposiciones Temporales del Palacio Real de Madrid, en 2016.

- **Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP)**

Suscrito el 15 de octubre de 2015, y con vigencia hasta el 15 de octubre de 2019, su objeto es el establecimiento del procedimiento para la emisión de las autorizaciones a favor de Patrimonio Nacional para la utilización de las obras de los autores del repertorio de Vegap.

- **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

Firmado el 15 de octubre de 2015 y con vigencia hasta el 30 de abril de 2016, su objeto es el establecimiento de una serie de vías de colaboración con motivo de la celebración de la exposición

*Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, así como colección permanente y Exposiciones temporales que se celebren en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía durante el mismo periodo temporal.

- **Dirección General del Agua**

Firmado el 15 de octubre de 2015 y con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2018, su objeto es el establecimiento de un marco de actuación para la colaboración entre la Secretaría de Estado de Medio Ambiente, a través de la Dirección General del Agua, que permita la puesta en valor y la recuperación ambiental del dominio público hidráulico en las masas de agua ligadas a los espacios gestionados por Patrimonio Nacional.

- **Ministerio de Industria, Energía y Turismo**

Suscrito el 2 de diciembre de 2015, con dos años de vigencia, su objeto es la utilización de la Residencia Real de La Mareta para la promoción turística de España.

- **Secretaría de Estado de Seguridad (Dirección General de la Guardia Civil)**

Firmado el 16 de diciembre de 2015 y con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2016, su objeto es la vigilancia y protección de los edificios e instalaciones de titularidad del Estado, afectados a Patrimonio Nacional.

## Responsabilidad patrimonial

En el año 2015, se ha tramitado nueva prórroga de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, que se formalizó el 1 de febrero de 2013, por periodo de un año.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2015, se han iniciado 14 nuevos expedientes y se han finalizado 12, correspondientes a este y a años anteriores. De los expedientes concluidos en este año, en los que se reclamaba un importe total de 3.072,35 euros, se han abonado 3.002,35 con cargo a la póliza de responsabilidad civil suscrita con la compañía aseguradora. En cuanto al resto, las reclamaciones han sido desestimadas, archivadas o derivadas a otros organismos.

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes de Patrimonio Nacional, o su reposición”, se tramitaron 14 expedientes nuevos durante el ejercicio 2015, y se resolvieron 15 correspondientes a este y a años anteriores con un resultado de 10.243,55 euros ingresados. Al finalizar el año, 14 expedientes se encuentran en tramitación o pendientes de sentencia judicial.

## Quejas y sugerencias

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta.

En el año 2015, se han recibido 753 quejas, 65 sugerencias y 40 felicitaciones. Esto ha supuesto un incremento del 16,03 % respecto a las recibidas el año anterior; no obstante, cabe destacar el aumento de visitantes en un 6,75 % en el mismo periodo. En este sentido, han presentado quejas el 0,025 % de los más de 3 millones de visitantes que acudieron a los Palacio y Monasterios Reales de Patrimonio Nacional.

En concreto, atendiendo a cada uno de los Reales Sitios, han descendido las quejas en el Palacio Real de Madrid, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el

Real Monasterio de la Encarnación y en el Panteón de Hombres Ilustres. Destaca el descenso en el Palacio Real de Madrid, ya que ha experimentado el mayor incremento de visitantes con un 11,01 %. Por otro lado, se han incrementado las quejas y sugerencias en el Palacio Real del Pardo, en el Monasterio de las Descalzas Reales, en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, en el Palacio Real de La Almudaina, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en el Palacio Real de La Granja, en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, en el Valle de los Caídos y en el Palacio Real de Riofrío.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 80,08 % de las quejas y el 72,31 % de las sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que marca el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio. El 15,67 % de las quejas y el 13,85 % de las sugerencias se han respondido entre 21 y 40 días; y el 2,92 % de las quejas y el 7,69 % de las sugerencias en más de 40 días. El 1,33 % de las quejas y el 6,15 % de las sugerencias han sido archivadas.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causa	2014	2015
1. Información	121	186
2. Trato a los ciudadanos	78	94
3. Calidad del servicio	383	427
4. Instalaciones	115	108
5. Otras	8	3
<b>Total anual</b>	<b>705</b>	<b>818</b>

Localidad	2014	2015
Madrid	257	238
San Lorenzo de El Escorial	99	162
Aranjuez	92	77
La Granja	58	76
Yuste	47	38
Exposiciones temporales	38	71
Valle de los Caídos	35	42
Burgos	24	33
El Pardo	19	35
Riofrío	18	21
Palma	10	15
Tordesillas	8	10
<b>Total anual</b>	<b>705</b>	<b>818</b>

## Portal de Transparencia

La Ley 19/2013, de 9 de diciembre de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos. Para ello, la Administración General del Estado ha desarrollado un Portal de la Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

En cumplimiento de dicha disposición por parte del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional se han incorporado al mismo durante 2015 14 convenios de colaboración con otros organismos y entidades y dos adendas. Asimismo, se han recibido 24 solicitudes de información de las que, mediante la oportuna resolución, se han admitido y contestado 23; 1 se ha admitido parcialmente; 1 ha finalizado anticipadamente y otra no ha sido admitida al tratarse de un supuesto de inadmisión contemplado en el artículo 18, 1 e) de la Ley 19/2013.